

Pícaros cómicos clásicos Material didáctico

Presentación

Este material didáctico ha sido concebido como un apoyo para el profesorado que acude con sus alumnos a las representaciones de ***Pícaros cómicos clásicos***, dentro de la *XXIV Campaña de Teatro Escolar y Juvenil* que durante el curso 2002-2003 realiza el TALLER DE TEATRO ESCOLAR DEL I.E.S. NAVARRO VILLOSLADA.

Pícaros cómicos clásicos es una aproximación al teatro de los Siglos de Oro que toma como hilo conductor las diferentes agrupaciones de comediantes que existieron en la época, desde el modesto bululú a la compañía que representaba en la corte.

Todos los textos que se incluyen en el espectáculo han sido adaptados –con libertad y con respeto– por el director del Taller de Teatro para hacerlos más accesibles a los espectadores de secundaria y bachillerato.

De otro lado, la estructura del espectáculo, que va de lo más simple a lo más complejo, ha sido pensada para acercar a un público joven y heterogéneo al mundo del teatro.

En las páginas siguientes el profesorado puede encontrar pautas y sugerencias de comentario en el aula que pueden adaptarse sin esfuerzos desproporcionados a las necesidades, intereses y niveles de sus alumnos.

El equipo redactor ha buscado ante todo la realización de una síntesis de actividades eficaz y realista. Cuanto aquí se expone puede cobrar sentido como pautas para un coloquio dirigido por el profesor,

una redacción de valoración crítica o un trabajo de grupo sobre lo presenciado.

No olvidamos que la finalidad última del espectador que acude a una representación teatral es la divertirse. En este curso, además, la propuesta del Taller de Teatro busca la diversión mediante los diferentes caminos del humor. Pero también queremos recordar que el grado de disfrute de cada espectador de teatro es siempre el resultado de una suma de factores: conocimientos previos, atención, comprensión, sensibilidad... aspectos todos ellos que, como objetivos, confluyen en nuestra práctica docente.

Agradecemos públicamente a Ana Martínez , del CAP de Pamplona, su colaboración imprescindible en la difusión de este material. También nuestra gratitud a los compañeros de otros centros de Navarra y Comunidad Autónoma Vasca que, un año más, acudiendo con sus alumnos a las representaciones del Taller de Teatro de nuestro centro, van a hacer posible el encuentro de todos, profesores y alumnos, con nuestros eternos y queridos *Pícaros cómicos clásicos*.

Equipo redactor:
DEPARTAMENTO DE LENGUA
ESPAÑOLA Y LITERATURA
del I.E.S. NAVARRO VILLOSLADA

Ignacio Aranguren
M^a Luisa Delgado
M^a Villar Fernández
Juan Ramón Goya
M^a Luisa Jiménez
Pedro Jimeno
Angelina Lecumberri
Milagros Martínez
José Antonio Martínez
Begoña Vallejo
Lourdes Planillo

Indice:

1.- PRÓLOGO, PRESENTACIONES E INTERMEDIO

- Descripción y comentario

2.- CUADRO PRIMERO: BULULÚ.

Las aceitunas, de Lope de Rueda

- Versión adaptada para el aula.
- Análisis dramático
- Análisis escénico

3.- CUADRO SEGUNDO: ÑAQUE

El bobo y el capeador, entremés anónimo.

- Análisis dramático
- Análisis escénico

4.- CUADRO TERCERO: GANGARILLA

La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes

- Análisis dramático
- Análisis escénico

5.- CUADRO CUARTO: CAMBALEO

No se espanten vuesaustedes, loa anónima

- Análisis dramático
- Análisis escénico

6.- CUADRO QUINTO: GARNACHA

Arlechino peregrino, canción sobre la comedia del arte

- Análisis dramático
- Análisis escénico

7.- CUADRO SEXTO: BOJIGANGA

La creación del mundo, sobre un texto de Lope de Vega

- Análisis dramático
- Análisis escénico

8.- CUADRO SÉPTIMO: FARÁNDULA

Los mariones, de Quiñones de Benavente

- Análisis dramático
- Análisis escénico

9.- CUADRO OCTAVO: COMPAÑÍA

La cueva de Salamanca, de Miguel de Cervantes

- Análisis dramático
- Análisis escénico

AGRUPACIONES DE COMEDIANTES EN EL SIGLO XVII SEGÚN AGUSTÍN DE ROJAS EN “EL VIAJE ENTRETENIDO”(EDITORIAL CLÁSICOS CASTALIA)

GRUPOS	HOMBRES	MUJ/MU CHACHO -DAMA	REPERTORIO	ACTÚA EN	COBRA:	VESTUARIO COMPLEMENTOS	HOSPEDAJE	TRANSPORTE
BULULÚ	1	0	Alguna comedia y alguna loa.	Pueblos	Limosna, un pedazo de pan y una escudilla de caldo			A pie.
ÑAQUE	2	0	1 auto,1 entremés, unas octavas, 2 ó 3 loas	Pueblos	1 ochavo	Barba de zamorro. Tocan el tamborino		
GANGARILLA	3 ó 4	0/1	Tocan, 1 auto, 2 entremeses	Cortijos	1 cuarto, pedazo de pan, huevo y sardina y todo género de zarandaja	Barba y cabellera. Piden prestadas saya y toca	Duermen en el suelo.Comen asado, beben vino	
CAMBALEO	5	1/0	1 comedia, 2 autos, 3 ó 4 entremeses	Pueblos (4 ó 6 días) Cortijos-----	Pan, uvas y olla de berzas. 6 maravedíes, longaniza y lo que venga	Pequeño lío de ropa	1 cama para la mujer, pajar para los demás.	La mujer, a ratos a cuestras, a ratos en silla de manos
GARNACHA	5 ó 6	1/1	4 comedias,3 autos, otros tantos entremeses	Pueblos (8 días) Casas ----- particulares	Vino por adarmes, carne por onzas, pan por libras. Gallina asada, liebre cocida, 2 azumbres de vino y 4 reales ó 12.	1 arca con: 2 sayos, 1 ropa, 3 pellicos, barbas, cabelleras, algún vestido de mujer	4 en 1 cama. Comen olla de vaca y carnero y algunas noches menudo	1 pollino para el arca y la mujer.
BOJIGANGA	6 ó 7	2/1	6 comedias, 3 ó 4 autos, 5 entremeses	Representaciones de noche y fiestas de día		1 arca para los hombres (2 capas para los 7) 1 arca para las mujeres	Todos en 4camas. De camino, debajo de la chimenea por si hay morcillas o longanizas. Comen bien	4 jumentos: 1 para las arcas, 2 para las hembras y otro para turnarse los hombres, a cada cuarto de legua
FARÁNDULA		3/0	8 ó 10 comedias	Buenos pueblos y fiestas	200 ducados.	2 arcas de ható. Buenos vestidos con plumas en el sombrero, veletas en los cascós.	Comen apartados	Mulas de arriero, a veces en carro.
COMPAÑÍA	16 que representan: hombres estimados, personas bien nacidas, mujeres muy honradas		50 comedias. Trabajos excesivos por tener tantos papeles que estudiar, ensayos tan continuos etc	Corte, casas nobles...		300 robadas de ható.		Unos en mulas, otros en coches, otros en literas, nadie en carros.

PRÓLOGO, PRESENTACIONES E INTERMEDIO

PRÓLOGO

Este cuadro reúne materiales muy diversos cuyo origen conviene tener en cuenta antes de pasar a su análisis:

Loa anónima *Silencio vengo a pedir*

Aparece en el espectáculo sin ninguna modificación y cumple su función como preludio, si bien se ha convertido en canción. La música es de Fermín Salaberri, componente del Taller de Teatro.

Presentación de los personajes más característicos de la comedia del Siglo de Oro: Dama y Galán, Criada y Gracioso, Mujer vestida de varón y Muchacho que hace de dama, Rey y Alegoría, Labrador Rico y Labradora.

Toda esta parte, también en verso, es pura invención del director del Taller de Teatro. Cada personaje se describe con sus características psicológicas y su función en la comedia. En la representación, por cuestiones de ritmo y duración, se han recortado considerablemente los monólogos que aparecen completos en el texto de Pícaros cómicos clásicos.

Loa de Agustín de Rojas *¿No sabéis de qué me espanto?*

Esta loa se incluye con algunos retoques que no afectan sustancialmente ni al contenido ni a la intención del texto original.

1. LOA ANÓNIMA *SILENCIO VENGO A PEDIR*

1.1. ¿Qué significan las palabras loar, loa? ¿Sabes qué era una loa en el teatro del Siglo de Oro?

La loa era el monólogo con el que solían comenzar las representaciones barrocas. Lo recitaba generalmente el director de la compañía teatral, al que entonces llamaban el ‘autor’, ya que en aquella época al escritor de la comedia se le denominaba ‘poeta’, ‘ingenio’, etc.

Este recitado tenía un fin práctico: conseguir el silencio de los espectadores. Para ello las loas recurrían a trucos diversos, como contar una anécdota ingeniosa o picante, alabar la calidad de la comedia y de los cómicos, etc.

1.2. Para captar la atención del público, esta loa toma la forma clásica de adivinanza popular. Además, para despertar la curiosidad y el ingenio, utiliza un recurso muy frecuente en los acertijos. Resume el contenido de la loa y explica cuál es ese recurso y cómo se llama.

La loa es una muestra de ingenio conceptista basado en la paradoja, en la aparente convivencia de aspectos contradictorios en una misma realidad. Gracias al juego del teatro, el comediante puede ser todas esas cosas a la vez.

2. PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES DE LA COMEDIA DEL SIGLO DE ORO

Si se parte del libreto con la caracterización más completa, puede hacerse una lectura dramatizada en el aula intentando que la entonación dé alguna característica del personaje: criados graciosos, rey altivo, etc.

Si se analiza lo visto en escena, sería suficiente con recordar los personajes que han aparecido y algo de lo que han dicho de sí mismos. Sin duda habrá que aclarar y completar la descripción de algunos de ellos, como la Alegoría del teatro primitivo y del auto sacramental, o el muchacho que hace de dama en los periodos en los que no se permitía la existencia de actrices.

(En este último caso la puesta en escena puede llevar a error, ya que, por exigencias del reparto, en la representación es en realidad una alumna quien interpreta a lo que sería un joven haciendo un papel femenino con sus gracias y finezas)

Otro aspecto que convendría destacar para la correcta comprensión de este cuadro es el momento posterior a la danza barroca de estos personajes. Recordémoslo: una vez finalizada la danza, se escuchan unos fuertes aplausos que los cómicos agradecen con fingida humildad. Al ir a hacer las clásicas inclinaciones de gratitud al público, los cómicos se giran, dando entonces la espalda a los espectadores reales. Se cierra entonces el telón y los cómicos abandonan su pose de artistas para mostrarnos su condición de seres humanos, su cansancio, la incomodidad del traje o de la peluca, su falta de glamour... En ese momento, en una actuación paralela, se recita la loa que describe la vida de los cómicos sin idealizarla..

Este juego teatral, en el que es la acción la que crea el espacio y no al revés, sin duda creará confusión en algunos espectadores que no acabarán de entender por qué de pronto los actores les dan la espalda. Posiblemente lo tomen como una chuscada, una salida de tono gratuita. Debería reflexionarse sobre este momento. Téngase muy en cuenta además que el espectáculo trata del teatro del Siglo de Oro desde la perspectiva de los cómicos, como un homenaje a todas las categorías de artistas con independencia de su reconocimiento social.

3. LOA DE AGUSTÍN DE ROJAS ¿NO SABÉIS DE QUÉ ME ESPANTO?

Se da en ella una visión muy realista - y también ajustada a la vida cotidiana de la mayoría de nuestros actores actuales- de la vida de los cómicos.

3.1. Los medios de comunicación suelen darnos una visión de los actores actuales. ¿Cómo suele ser esa visión?

Predomina en ella la imagen de una vida de fama y lujo que no está al alcance de la mayoría de la gente. También en la actualidad, como ya ocurría en el Siglo de Oro, se da una ambivalencia en la valoración social del actor.

Por sus frecuentes desafíos a la moral o a las convenciones sociales suele ser criticado y también envidiado.

3.2. En la loa se nos da una visión de la vida del actor. ¿Cómo es esa vida? ¿Cuál de las dos visiones te parece más ajustada a la realidad?

En la loa se describe un día en la vida de un actor y se enumeran sus tareas: aprender diálogos, ensayar, preparar la actuación, actuar, prepararse para viajar, atender los requerimientos o censuras de los poderosos, soportar los caprichos del público... Una visión mucho más próxima a la realidad, a pesar de ‘Operación Triunfo’, ‘Academia de actores’, ‘Un paso adelante’, y otros programas que proponen el éxito y la fama al alcance de los jóvenes, contando con ese deus ex machina llamado medios de comunicación de masas.

PRESENTACIONES

Los personajes de la comedia del Siglo de Oro hacen a lo largo de la obra la función de introductores de cada tipo de agrupación teatral. Siguen para ello la conocida descripción que de ellas hace Agustín de Rojas en su libro *Viaje entretenido*.

Con su presencia constante en escena subrayan el carácter de teatro en teatro y teatro sobre teatro que pretende el espectáculo.

INTERMEDIO

Para justificar desde dentro del espectáculo la necesidad de un descanso para los actores y el público en *Pícaros cómicos clásicos* se recrea un episodio de la historia de Pamplona sobre la prohibición de las comedias.

La historia del teatro está llena de episodios similares. Es sabida la prohibición de las comedias durante la cuaresma o en los lutos oficiales. También son curiosos los juicios de los moralistas que argumentaban a favor o en contra de la moralidad del teatro.

En este montaje antes de llegar el descanso se escucha una voz en off que transcribe con cierta fidelidad el voto que el Ayuntamiento de Pamplona hizo en 1720 de prohibir en la ciudad la representación de comedias y la entrada de comediantes, con el fin de que los pamploneses expiasen sus pecados y la peste de Marsella, el cólera que amenaza con traspasar los Pirineos, no se introdujera en la ciudad.

Antes de comenzar la segunda parte, la misma voz en off nos da el desenlace de tan curioso juramento. El hecho fue que, tras acudir al obispo y al nuncio, los pamploneses enviaron memoriales a SS Benedicto XIII solicitando la dispensa del voto. Alegaban entre otras razones la *tristura de corazón* que producía en las gentes la ruina de la Casa de Doctrinos. Esta institución era un asilo u hospicio cuyas obras de beneficencia se nutrían de los ingresos debidos al arrendamiento del Patio de Comedias situado en la calle que hoy lleva este nombre. En 1729 el Papa conmutó el voto y se autorizaron de nuevo las comedias. El episodio histórico tiene mayores entresijos, pero para nuestros propósitos sirve con este esbozo.

Las aceitunas, de Lope de Rueda (Bululú)

(Versión adaptada para el aula)

Paso séptimo, muy gracioso, en el que se introducen las personas siguientes, compuesto por Lope de Rueda

TORUVIO, *simple, viejo*

ÁGUEDA DE TORUÉGANO, *su mujer*

MENCIGÜELA, *su hija*

ALOXÁ, *vecino*

TORUVIO.- ¡Válgame Dios, y qué tempestad ha habido desde el resquebrajo del monte hasta aquí, que parecía que el cielo se quería hundir y las nubes venirse abajo! Pues decid ahora: ¿qué me tendrá aparejado de comer mi señora mujer? ¡Así mala rabia la mate! ¡Mujer! ¡Muchacha! ¡Mencigüela! ¡Águeda de Toruégano! ¡Mujer!

MENCIGÜELA.- ¡Jesús, padre! ¿Y nos habéis de romper las puertas?

TORUVIO.- ¡Mirad qué pico, mirad qué pico! ¿Y dónde está vuestra madre?

MENCIGÜELA.- Madre está en casa de la vecina, que le ha ido a ayudar a coser unas madejillas.

TORUVIO.- ¡Unas madejillas! ¡Unas madejillas! ¡Malas madejillas vengan por ella y por vos! ¡Andad y llamadla!

MENCIGÜELA.- ¡Maaaadre!

ÁGUEDA.- Ya va, ya va. Mirad este hombre, que viene del campo de hacer una carguilla insignificante de leña y parece que se hubiera talado él solo todo un bosque.

TORUVIO.- ¿Carguilla de leña? ¡Carguilla de leña le parece a la señora! Juro al cielo de Dios que estábamos yo y vuestro ahijado para cargarla y no podíamos. Y mirad que vengo hecho una sopa de agua. Por vuestra vida, mujer, por vuestra vida, que me deis algo que cenar.

ÁGUEDA.- ¿Yo qué diablos os he de dar, si no tengo nada?

MENCIGÜELA.- ¡Jesús, padre, y qué mojada que venía aquella leña!

TORUVIO.- Sí, después dirá tu madre que es el alba...

ÁGUEDA.- Corre, muchacha; aderézale un par de huevos para que cene tu padre y hazle luego la cama.

MENCIGÜELA.- Sí, madre.

ÁGUEDA.- Por cierto, yo estoy segura, marido, que tampoco hoy os habéis acordado de plantar aquel renuevo del olivo que os rogué que plantaseis.

TORUVIO.- ¿No? ¿Pues en qué me he detenido sino en plantarlo como me rogasteis?. Allá está, junto a la higuera breval, donde, si recordáis, os di cierto día un beso.

MENCIGÜELA.- Padre, ya puede entrar a cenar, que ya está preparado todo.

ÁGUEDA.- Marido, ¿no sabéis qué he pensado? Que aquel renuevo de aceitunas que plantaste hoy, de aquí a seis o siete años llevará cuatro o cinco hanegas de aceitunas. Y que, poniendo plantas acá y plantas allá, de aquí a veinticinco o treinta años, tendréis un olivar hecho y derecho.

TORUVIO.- Eso es verdad, mujer. ¡Y qué hermosura de olivar!

ÁGUEDA.- Mirad, marido, ¿sabéis qué he pensado? Que yo cogeré la aceituna y vos la acarrearéis con el asnillo y Mencigüela la venderá en la plaza. Y mira, muchacha, que te mando que no me vendas el celemín de olivas a menos de dos reales castellanos.

TORUVIO.- ¿Cómo a dos reales castellanos? ¿No veis que es cargo de conciencia y tendremos todos los días el merecido castigo?. Que basta con pedir catorce o quince dineros por celemín.

ÁGUEDA.- Callad, marido, que es el renuevo de la casta de los Córdoba.

TORUVIO.- Pues aunque sea de la casta de los de Córdoba, basta pedir lo que he dicho.

ÁGUEDA.- Ahora no me quebréis la cabeza. Mira, muchacha, que te mando que no vendas el celemín por menos de dos reales castellanos.

TORUVIO.-¿Cómo a dos reales castellanos? Ven acá, muchacha, ¿a cómo has de pedir?

MENCIGÜELA.-A como quisierais, padre.

TORUVIO.-A catorce o quince dineros.

MENCIGÜELA.- Así lo haré, padre.

ÁGUEDA.- ¿Cómo “así lo haré, padre”? Ven acá, muchacha: ¿a cómo has de pedir?

MENCIGÜELA.- A como mandareis, madre.

ÁGUEDA.- A dos reales castellanos.

TORUVIO.- ¿Cómo a dos reales castellanos? Yo os aseguro que, si no hacéis lo que yo os mando, que os he de dar más de doscientos correazos. ¿A cómo has de pedir?

MENCIGÜELA.- A como decís vos, padre.

TORUVIO.-A catorce o quince dineros.

MENCIGÜELA.-Así lo haré, padre.

ÁGUEDA.- ¿Cómo “así lo haré, padre”? Toma, toma, y haz lo que yo te mando.

TORUVIO.- Dejad la muchacha.

MENCIGÜELA.-¡Ay, madre! ¡Ay, padre, que me mata!

ALOXÁ.-¿ Qué es esto, vecinos? ¿Por qué maltratáis así a la muchacha?

ÁGUEDA.- ¡Ay, señor! Este mal hombre que me quiere dar las cosas a menos precio y quiere echar a perder toda mi casa. ¡Unas aceitunas que son como nueces!

TORUVIO.- Yo juro por los huesos de mi abuelo que ni siquiera son como piñones.

ÁGUEDA.- ¡Sí, son!

TORUVIO.-¡No son!

ALOXÁ.- Ahora, señora vecina, hacedme el gran favor de entrar allá adentro, que yo lo averiguaré todo.

ÁGUEDA.- Averigüe o váyase todo al diablo.

ALOXÁ.- Señor, vecino, ¿dónde están las aceitunas? Sacadlas aquí afuera, que yo igual las compro, aunque sean veinte hanegas.

TORUVIO.- Que no, señor vecino, que no es como usted se piensa; que no están las aceitunas aquí en casa, sino en el campo.

ALOXÁ.- Pues intentad traerlas aquí, que yo las compraré todas al precio que más justo fuere.

MENCIGÜELA.- A dos reales quiere mi madre que se venda el celemín.

ALOXÁ.- Cara cosa es esa.

TORUVIO.- ¿No le parece así a usted?

MENCIGÜELA.- Y mi padre quiere que sea a quince dineros.

ALOXÁ.- Traedme una muestra de ellas.

TORUVIO.- ¡Valgame Dios! Vuestra merced parece que no me quiere entender. Hoy he plantado un renuevo de olivo y mi mujer dice que de aquí a seis o siete años nos dará cuatro o cinco hanegas de aceitunas y que ella las cogería y que yo las acarrearía y nuestra hija las vendería. Yo digo que por catorce dineros y mi mujer dice que no puedo pedir menos de dos reales castellanos. Y sobre eso ha sido toda la discusión.

ALOXÁ.- ¡Oh, qué graciosa discusión! Nunca había visto tal situación. ¡Las aceitunas no están plantadas y ya se ha llevado la muchacha paliza por ellas!

MENCIGÜELA.- ¿Qué le parece, señor?

TORUVIO.- No llores, muchacha. La muchacha, señor, es como un oro. Ahora andad, hija, y ponedme la mesa, que yo os prometo haceros un sayuelo con las ganancias de las primeras aceitunas que se vendieren.

ALOXÁ.- Ahora, andad, vecino; entráos allá adentro y haced las paces con vuestra mujer.

TORUVIO.- Adiós, señor.

ALOXÁ.- ¡Qué cosas tan asombrosas hemos de ver en esta vida! Las aceitunas apenas están plantadas y ya han sido motivo de riña. Es justo que dé fin a mi embajada.

1. EL AUTOR

1.1. Investiga sobre la vida y obra de Lope de Rueda

Lope de Rueda (Sevilla, 1500- Córdoba 1565). Fue no sólo un importante dramaturgo sino también uno de los mejores actores y directores de escena de su época.

Recorrió todos los rincones de España actuando tanto en palacios de los nobles, como en escenarios improvisados de pueblos y posadas. Sus obras más largas, las comedias, presentan una gran influencia italiana. En una de ellas, Los engañados, aparece por vez primera una mujer vestida de hombre, que se convirtió en el personaje favorito del público, pues tenía que enseñar las piernas, algo insólito en la época.

Sin embargo, su obra favorita la constituyen los pasos, que son obras cómicas en prosa, muy breves, en las que intervienen un reducido número de personajes populares como el bobo, el pastor, el labrador etc. que poseen un argumento muy simple al alcance de todo el mundo. Muy a menudo solían utilizarse como intermedio de una obra extensa o para dar un final jocoso a una función. Entre ellos destaca El paso de las aceitunas.

También escribió Coloquios pastoriles, un Diálogo sobre la invención de las calzas y un Auto.

2. EL TÍTULO

2.1. ¿Por qué ha elegido el autor este título?

El título está basado en el argumento. El precio sobre unas aceitunas, que todavía no existen, es el motivo de la disputa entre el matrimonio, la clave de la obra.

2.2. Otros títulos de la obra podrían ser. Valora los siguientes títulos posibles e indica si te parecen adecuados o inadecuados y por qué.

.Las aceitunas imaginarias

.La hija maltratada

.Aloxa el pacificador

.Las aceitunas de la discordia

.La ilusa

.Castillos en el aire

.Más vale aceituna en el puchero...

3. EL ARGUMENTO

3.1. Resume el argumento de la obra

Cuando el campesino Torubio vuelve a casa, empapado y agotado, su esposa, Águeda, le pregunta si ha plantado un olivo, tal como le había mandado. Él responde que sí y, a continuación, ella comienza a pensar en las olivas que obtendrán y en el precio que piensa pedir por ellas. Marido y mujer discuten acaloradamente sobre ello y su hija Mencigüela, que acaba de preparar la cena para su padre, se encuentra en medio de la disputa, llegando a recibir palos de ambas partes. Aparece entonces un vecino, Aloxa, que apacigua la situación y hace ver al matrimonio lo absurdo de la disputa.

3.2. Teniendo en cuenta los datos que se ofrecen en el texto, ¿en qué zona o región puede ambientarse esta historia?

En una zona rica en olivares, puede estar en Andalucía, Navarra, Castilla...

3.3. El ambiente en el que se desarrolla la acción, ¿ te parece rural o urbano? ¿ Por qué?

Rural: habla de carguilla de leña, talar el bosque, monte, plantar olivos...

3.4. ¿ En qué época consideras que se desarrollan los acontecimientos? Razona la respuesta.

Evidentemente no en la actual. En la época del autor: s. XVI. Aparecen giros castizos de entonces y el lenguaje de la época : ‘Válame Dios, pues deci agora, quebrar las puertas, mochacha, vuestra merced...’. También un dato relevante es el empleo de medidas y monedas de entonces: hanegas, reales castellanos, celemín, quince dineros e incluso vestimentas: sayuelo.

3.5. ¿Cuántos y cuáles son los conflictos que la obra plantea?

Hay un único conflicto que consiste en la discusión por falta de acuerdo entre el marido y la mujer sobre el precio de unas aceitunas inexistentes.

4. ESTRUCTURA

4.1. Señala las partes en las que el texto está estructurado, de dónde a dónde llega cada una y de qué trata. Piensa un título específico para cada parte.

El texto está dividido en tres partes:

-La primera, desde el comienzo hasta “renuevo de olivo que os rogué que plantásedes”. Es la presentación de los personajes y la situación inicial.

-La segunda, hasta la aparición de Aloxa: discusión entre los padres, desarrollo del conflicto. la tercera, desde la aparición de Aloxa hasta el final: el desenlace.

5. TEMA E INTENCIÓN

5.1. ¿Qué nos quiere comunicar el autor con esta obra? De los siguientes enunciados, señala los que respondan más adecuadamente a la intención del autor:

- Dar consejos sobre cómo ganar mucho dinero,
- Hacernos pasar un rato entretenido.
- Ridiculizar la poca cultura y fundamento de algunos personajes.
- Entretenernos con las disputas típicas entre mujer y marido.
- Apiadarnos de los hijos de ciertos matrimonios.
- Poner de manifiesto la tendencia de algunas personas a hacer “castillos en el aire”, olvidándose del presente y viviendo un futuro al que no se sabe si se llegará.

Evidentemente, la más acertada es la última, pero también hay matices de las anteriores que pueden ser aprovechados.

6. PERSONAJES

6.1. ¿ Qué personajes intervienen en esta historia?

Toruvio y Águeda, matrimonio

Mencigüela, hija

Aloxa, vecino.

6.2. ¿ Qué cualidades y defectos encuentras en ellos?

Cualidades

Toruvio : Trabajador, sensato, realista.

Mencigüela : Sufrida, obediente.

Aloxa : Benefactor, complaciente, mediador, consejero

Defectos

Toruvio : Tozudo, violento, " mandón."

Mencigüela : sin personalidad, tontita.

Águeda : vaga, cotilla, testaruda, violenta.

6.3. ¿Qué tipos de personajes crees que están representados en esta obra?

Personajes propios del mundo rural que reflejan la incultura de la época.

6.4. ¿Qué trabajos realiza cada miembro de la familia? ¿Esa distribución del trabajo se corresponde con la que se hace en la actualidad?

El hombre: el campo / La esposa: la casa y el campo / La hija: la casa y la venta en la plaza. La casa es exclusiva de la mujer en el texto / En la actualidad se tiende a repartir los trabajos de la casa.

En el texto todos contribuyen a la economía familiar (el hombre planta, acarrea; la esposa recolecta; la hija vende.). En la actualidad, también.

6.5. ¿ Encuentras personajes principales y secundarios en esta obra?

No hay. Todos tienen el mismo peso en la obra.

6.6. ¿ Identificas alguno de los personajes como protagonista y alguno de ellos como antagonista?

No, es una obra coral.

7. ESTILO

7.1. Se observa que la mayor parte de las intervenciones están cargadas de expresividad.

¿Con qué rasgos lingüísticos se consigue?

La expresividad se consigue con frases cortas, oraciones simples, exclamaciones e interrogaciones, vocativos, interjecciones, formas de imperativo y frases inacabadas.

8. EL HUMOR

8.1. Cómo se consigue el humor en la obra?

El humor se consigue tanto por lo absurdo de la situación, como por la exageración. El momento culminante es el tira y afloja entre el padre y la madre, con la hija en medio. También es humorística la indecisión de la hija, que quiere contentar a ambos y acaba malparada.

ANÁLISIS ESCÉNICO

1- ¿Cómo va vestido el actor?

El actor va vestido de calle, a la moda del siglo XVII. No se cambia para actuar, es pobre.

2. ¿Cómo es el decorado?

No se monta un decorado para esta obra. El bululú llega al pueblo y a cambio de algo para comer cuenta y canta algunas cosas a quien le quiera escuchar, sin preparativos especiales.

3- ¿Hay música?

No, así se refleja mejor la pobreza de medios de este actor(bululú).La ausencia de decorado, vestuario y música ponen de manifiesto que para que haya teatro no se necesita más que un actor y un espectador dispuestos a jugar.

4- ¿Cómo es la iluminación? ¿Es siempre la misma?

La finalidad de la iluminación es que se les vea a los actores, y no se puede considerar un efecto especial. La escasez de recursos propios del Bululú se manifiesta en este aspecto.

5- El bululú compone él solo, los cuatro personajes que intervienen en el paso, ¿qué recursos utiliza para la caracterización de cada personaje, teniendo presente la ausencia de decorado y vestuario?

- *Para cada uno una voz diferente.*
- *Para cada uno un gesto diferente: Toruvio: manos a la faja, Águeda: brazos arqueados hacia atrás para indicar gordura, Mencigüela: dedo en la nariz, Aloxa: manos en los tirantes.*
- *El paso de un personaje a otro lo realiza dándose una vuelta*

6- ¿Os parece fácil hacer de bululú? ¿Al Taller de Teatro le hubiera resultado más sencillo hacerlo con cuatro actores?

Que una sola persona haga el papel de cuatro es un gran reto, lo que demuestra la calidad del Taller.

7- ¿Dónde crees que actuaría el bululú?

En las calles y plazas de pueblos perdidos, en un día cualquiera. El bululú es el heredero del juglar.

8- ¿Hay ‘bululús’ en la actualidad?

No muchos, pero sí. Por un lado los showman americanos y aquí los imitadores que cuentan con gran aceptación en nuestro país y algunos actores en sus inicios, pues una vez que se alcanza cierta fama pasan a montar espectáculos más vistosos y con más gente.

Entremés anónimo de *El bobo y el capeador* (Ñaque)

1. EL AUTOR

1.1 El autor es anónimo, ¿qué entiendes por autor anónimo?

Que no se conocen datos de él, ni nombre, ni apellidos, ni lugar de nacimiento...

1.2 He aquí algunas posibles razones para el anonimato de la obra. Reflexiona sobre ellas e indica cuáles te parecen de mayor peso:

- A) El autor tenía miedo de que el lenguaje resultara molesto a las autoridades.
- B) El robo como medio de vida, era un mal ejemplo.
- C) El autor era una mujer y en aquella época, las mujeres no se dedicaban al oficio de escribir.
- D) Ni la fama que pudiera alcanzar como escritor, ni el dinero que le pudiera reportar, tenían importancia en la época.
- E) El autor era alguien muy importante que escribía para pasar el rato.
- F) Se perdió la obra original firmada.
- G) Era alguien con facilidad para escribir, que escribía y vendía a otra persona la obra, sin preocuparse de figurar como autor.

Todas estas razones podrían justificar el anonimato. Quizá resultan más verosímiles las mencionadas en E, F, G.

2. EL TÍTULO

2.1 ¿Por qué crees que este entremés se habrá titulado así?

Porque los dos personajes principales son el bobo y el capeador

2.2 ¿Cuál te parece el mejor título entre los siguientes? ¿Por qué?

- El bobo.
- El capeador.
- El bobo y el capeador.
- Un tonto en apuros.
- Bobadas.

‘Un tonto en apuros’, porque es el que mejor representa lo que sucede en la obra.

2.3 Recuerda el paso de “Las aceitunas”. Su título era un título temático. Piensa para este entremés de “El bobo y el capeador” un título en el que no aparezcan los personajes, al estilo del de “Las aceitunas”.

El burlador burlado, El engañado por desconfiado, ¡A por capas!, Las capas, Un mal oficio, ¡Quien mal anda, mal acaba!

3. EL ARGUMENTO

3.1. Actividades para la comprensión del texto: Empareja cada palabra con su significado:

1.Ñaque	a. <i>Planta de olor agradable, para infusiones. Contraseña que utilizaban los ladrones para avisar de la llegada de la policía.</i>
2.Zamarro	b. <i>Esquina</i>
3.Espulgar	c. <i>Acostumbrar.</i>
4.Raído	d. <i>Gastado por el uso.</i>
5.Capeador	e. <i>Prenda de vestir que según los tiempos cubría, ciñéndolos, o bien el muslo y la pierna, o bien de forma holgada, sólo el muslo o la mayor parte de él.</i>
6.Anima	f. <i>Golpe de espada</i>
7.Cantón	g. <i>Limpiar de pulgas o piojos.</i>
8.Real, escudo, ducado	h. <i>Prenda de vestir holgada y sin botones que cubría el cuerpo hasta la rodilla.</i>
9.Rufián	i. <i>Compañía antigua de dos cómicos.</i>
10. Poleo	j. <i>Negar. Detestar.</i>
11.Orégano	k. <i>Hombre despreciable</i>
12.Hurtar	l. <i>Tocar, palpar.</i>
13.Tentar	m. <i>Alma. Persona.</i>
14.Avezar	n. <i>Planta aromática que se usa para condimentar</i>
15.Esplañizazo	ñ. <i>Temer</i>
16.Amedrentar	o. <i>Prenda de vestir. Piel de cordero.</i>
17.Sayo	p. <i>Monedas en orden creciente en cuanto al valor</i>
18.Calzones	q. <i>Prenda de vestir con dos perneras que cubría el cuerpo desde la cintura hasta una altura variable de los muslos.</i>
19.Calzas	r. <i>Robar</i>
20.Renegar	s. <i>Ladrón de capas.</i>

1 i 2 o 3 g 4 d 5 s 6 m 7 b 8 p 9 k 10 a 11 n 12 r 13 l 14 c 15 f 16 ñ
17 h 8 q 19 e 20 j

3.2. Escribe el argumento de la obra:

Un ladrón, cuyo compañero acaba de morir ejecutado, busca nuevo camarada. Se encuentra con un hombre de pocas luces (El Bobo), que acaba de matar a un carnicero tras una discusión, y le convence para que se una a él como compinche.

El ladrón le explica qué debe hacer para robar capas y cómo debe llamarle para que acuda en su ayuda. Sin embargo, el Bobo, desconfiado, le llama para probarle, sin que hubiera persona a quien robar.

Cuando se presenta la primera víctima, el compinche no acude a la llamada y la supuesta víctima, que es un jugador con muy mal genio, le quita la espada y lo deja casi desnudo.

El Bobo termina renunciando al oficio y maldiciendo a su compañero que lo ha abandonado.

3.3. Ordena los siguientes párrafos para obtener el argumento de la obra:

- a). Cuando se presenta la primera víctima, el compinche no acude a la llamada y la supuesta víctima, que es un jugador con muy mal genio, le quita la espada y lo deja casi desnudo.
- b) El ladrón le explica qué debe hacer para robar capas y cómo debe llamarle para que acuda en su ayuda.
- c) Un ladrón, cuyo compañero acaba de morir ejecutado, busca nuevo camarada.
- d)) Se encuentra con un hombre de pocas luces (El Bobo), que acaba de matar a un carnicero tras una discusión, y le convence para que se una a él como compinche.
- e) El Bobo termina renunciando al oficio y maldiciendo a su compañero que lo ha abandonado.
- f) Sin embargo, el Bobo, desconfiado, le llama para probarle, sin que hubiera persona a quien robar.

El orden es el siguiente: C, D, B, F, A, E.

3.4. Rellena los huecos vacíos:

Un ladrón, cuyo compañero-----, busca-----
--Se encuentra-----, que acaba-----
-----, y le convence-----.

El ladrón le explica----- y cómo -----
----- Sin embargo, el Bobo,-----
-----.

Cuando se presenta-----, el compinche -----
----- y la supuesta víctima,----- es -----
-----.

El Bobo termina -----
-----.

3.5. Completa:

1º Un capeador.....

2º El capeador se encuentra con un bobo que.....

3º El capeador explica al bobo

.....
.....
4º El bobo duda.....

.....
5º El capeador le advierte al bobo de que.....
.....

.....
6º El bobo se encuentra con un jugador.....
.....

.....
7º El bobo decide.....
.....

4. ESTRUCTURA

4.1 Divide el texto por la aparición de los personajes, pon título a cada una de las partes y redacta el contenido de cada una de ellas:

- a. *Introducción: “El monólogo del capeador”. Un capeador se lamenta de la muerte por ajusticiamiento de su compañero de fechorías y desea encontrar un nuevo camarada..... “El lamento de un capeador”*
- b. *Desarrollo: “Lo que acontece entre el capeador y el bobo”. El capeador se encuentra con un bobo que acaba de matar al carnicero y le convence de que, a raíz de ese hecho, le conviene trabajar de noche y le propone ser su compinche, explicándole el oficio de capeador y las contraseñas que tendrán ambos. El bobo, cuando queda para iniciarse en el nuevo oficio, duda del capeador y lo pone a prueba, Viendo que el capeador acude, sus dudas desaparecen..... “Para vivir sin trabajar”*
- c. *Final: “Lo que acontece entre el bobo y el jugador”. El bobo queda a la espera de su primera víctima, un jugador, que le quitará al bobo, no sólo la capa, sino también el sayo y la caperuza.... “Zapatero a tus zapatos”*

4.2. Divide el texto por la evolución de los hechos, pon título a cada una de las partes y redacta el contenido de cada una de ellas:

1ª parte. Situación inicial: Introducción teatral del entremés (UNO)

2ª parte. (Dos primeras escenas, hasta cuando el bobo pone a prueba al capeador), subdividida en tres partes:

- *a: El encuentro*
- *b: Diálogo sobre el oficio*
- *c: Instrucciones.*

2ª parte: El engaño

3ª parte: (Dos últimas escenas), subdividida en dos partes:

- *a: El escarmiento físico (la paliza).*
- *b: El escarmiento moral (arrepentimiento...)*

4.3. ¿Podías inventar otro final?

5. TEMA E INTENCIÓN

6. LOS PERSONAJES

6.1 ¿Cuántos personajes hay en el escenario? ¿Y en la obra?

En el escenario hay dos personajes, mientras que en la obra hay tres. Es un ñaqué o grupo de dos cómicos que se las apañaban para entre los dos hacer de varios, en este caso de tres.

6.2. Caracteriza los tres personajes de la obra

Capeador:

Orgullosa, engañador, astuto (se lo pone fácil para convencerlo), interesado (valora la compañía para sus fines, es paciente con el pícaro por propio interés), pícaro (quiere vivir sin trabajar).

Bobo:

Ingenuo, iluso, mal hablado, violento, cobarde, desconfiado.

Jugador:

Colérico (hace pagar a los demás su propio descontento), vicioso (no puede quitarse del juego), abusador (se aprovecha de su fuerza y de la simplicidad del bobo), cínico (después de lo que le hace al bobo, aún le tendría que agradecer el bobo, el que fuera cristiano, que si no...)

6.3. Selecciona y agrupa las cualidades que caracterizan a cada personaje:

Cínico, cobarde, orgulloso, ingenuo, colérico, iluso, engañador, ingenuo, astuto, mal hablado, vicioso, violento, abusador, interesado, pícaro, desconfiado.

CAPEADOR	BOBO	JUGADOR

6.4. ¿Qué tienen en común los tres personajes?

- *Pertenecen a la clase baja*
- *Son incultos.*
- *Utilizan la violencia para obtener sus fines*
- *La honradez está ausente de sus vidas.*

6.5. Responde, pensando en las cualidades del capeador, si este tipo de personaje se da en la actualidad:

Sí que se da. Hay personas que sueñan con vivir sin trabajar y para ello, o bien engañan a los otros, de muy diversas formas, para vivir de ellos, o bien recurren a los juegos de azar...

6.6. ¿Crees que en las aulas se repiten los papeles del bobo y el capeador?

Sí. Hay ocasiones en que alguien es elegido para ser el infeliz de turno por alguien que se ha consolidado como el astuto de turno, contando el reparto con el beneplácito de los demás, unas veces con la aquiescencia del elegido y otras, sin ella.

6.7. ¿ Piensas que las cualidades que encarna el jugador se dan en nuestra sociedad?

Sí. El abuso del fuerte sobre el débil, la obediencia por miedo, la venganza en otros por los fracasos propios, el cinismo y la hipocresía ..., también se dan en nuestra sociedad.

6.8. En el dibujo, escribe el nombre de las prendas de vestir que porta el personaje:

7. EL ESTILO

7.1. Se observa que la mayor parte de las intervenciones están cargadas de expresividad. ¿Con qué rasgos lingüísticos se consigue?

La expresividad se consigue con frases cortas, oraciones simples, exclamaciones e interrogaciones, vocativos, interjecciones, formas de imperativo y frases inacabadas. Por otra parte, se encuentran giros castizos, refranes y tacos.

8. EL HUMOR

8.1. Agrupa las palabras con las que se juega para hacer humor:

El peso...el queso

Rufián...refrán

Poleo...orégano

Capeador...capador

Buen pelo...pelota

8.2. Señala situaciones en las que el humor se consigue a través de los gestos.

El momento en el bobo mira con orgullo la espada vieja e imagina todas las cosas que podría hacer con ella.

8.3 ¿Dónde encuentras situaciones humorísticas de por sí?

Cuando el bobo narra que le pegó en el ojo al carnicero.

Cuando el bobo cree que el carnicero no está muerto porque ha visto que lo llevaban a la iglesia vestido de franciscano.

Cuando el bobo da explicaciones al jugador de por qué tiene que dejarle la capa. Conforme el bobo se va desnudando hasta quedarse casi desnudo.

9. ACTIVIDADES VARIAS

9.1 Transforma el texto en un poema, puedes empezar así:

Un pobre ladrón de capas
se quedó sin compañero...

Un hombre de pocas luces
con un ladrón se topó...

9.2. Transforma el texto en un otro narrativo, con intención literaria, respetando la época. Puedes empezar por: “Había una vez...” “En cierta ocasión...”

9.3. Convierte el texto en un cómic de seis viñetas

9.4. Observa la quinta intervención del bobo: en ella abundan los pronombres enclíticos, uso típico del siglo XVII. Localiza diez de ellos a lo largo del texto:

dígolo, dícame, traéos, dígole, abájase, tíramela, déjola, abájome, tírosela, pégale.

9.5. Investiga este uso en otras realidades lingüísticas actuales:

Sería el caso del bable, dialecto de Asturias.

9.6. Localiza en el texto expresiones interjectivas que creas que están hoy en desuso:

*¡Valga el diablo! ¡Juro a diez! ¡Mentís, don bellaco! ¡Por reverencia de Dios!
¡Mucho de enhorabuena! ¡Presto, presto!*

ANÁLISIS ESCÉNICO

1. ¿Cómo van vestidos los actores?

De forma muy elemental. El bobo de rústico, a la manera de los pastores; el capeador con una capa y el jugador con barba y parche.

2. ¿Cómo es el decorado?

Muy rudimentario pero creando un espacio dramático (dos palos y una tela) dentro del espacio escénico (un arcón)

3. ¿Hay música?

La ausencia de música incide de nuevo en el carácter rudimentario de estos agrupamientos teatrales.

4. ¿Cómo es la iluminación? ¿Es siempre la misma?

La finalidad de la iluminación es que se les vea a los actores, y no se puede considerar un efecto especial. La escasez de recursos propios del Ñaque se manifiesta en este aspecto.

5. En el ñaque son dos los actores que interpretan a varios personajes, ¿cómo diferencia uno de los actores los dos personajes que interpreta?

-El segundo (jugador) es más bruto que el primero (capeador)

-Se ayuda de algunos recursos: barba y parche.

6. ¿Te parece adecuada la interpretación de los actores? ¿Cuál te parece más difícil?

Sí, se han metido en su personaje.

El más difícil era el papel del bobo pues interpretar un personaje arrogante o un personaje bruto es más fácil que interpretar un personaje simple, pobre de espíritu, que raya en la estupidez y hacerlo creíble.

7. ¿Dónde actuaría el ñaque?

En mercados, ferias, plazas...

La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes (Gangarilla)

Análisis literario

1. AUTOR

1.1. Busca en una enciclopedia, libro de Literatura, internet etc. una breve biografía del autor, Miguel de Cervantes, en la que aparezcan los acontecimientos más relevantes de su vida y también el título de sus obras más importantes.

2. TÍTULO

2.1. ¿Por qué se titula la obra así?, ¿tú qué crees?

3. ARGUMENTO

Cristina, una fregona cuya belleza cautiva a todos, es pretendida por un Sacristán y un Soldado; para conquistarla, además de requiebros, le ofrecen dones acordes con su profesión. Los del Sacristán, aunque pobres y sencillos (recortes de hostias) e ingeniosos, (repiqueteos de campanas para atraer la atención de Cristina), son tangibles. Los del soldado, apostado ante la puerta y vigilante, son posibles entelequias, quimeras y restos de su valor. El primero, es el preferido de Cristina (canta mientras barre: “Sacristán de mi vida...”) El segundo, el soldado, es rechazado (“le corresponde con maldiciones, silencios, desprecios...”) pero no se desanima y persiste en su intento de desposarla mientras aleja con bravuconas amenazas o pretendidos embaucamientos a cualquiera que pretenda acercarse a la casa en la que ella vive. Al amo de Cristina que le sorprende piropéandola le cuenta sus fantasiosas hazañas y le habla de sus ensoñaciones (“soy recomendado para una de las plazas de gobernador de castillos”) y al no creerle (“vuestra merced tiene la sesera peor que el traje”), el soldado le amenaza también a él. En ese momento los Sacristanes llegan para pelear con el soldado, y como el amo es hombre pacífico intenta evitar la pelea y entonces descubre el motivo de la pendencia: los dos pretenden a Cristina, quién con cierta ironía dice haber sido deshonrada por el Sacristán, ante sus preocupados amos. Aclarado el asunto, Cristina elige “a gusto propio” y por consejo de su amo al Sacristán. Acepta el soldado tal decisión: “donde hay fuerza de hecho/ se pierde cualquier derecho”, no sin despotricar contra el mal gusto de las mujeres quienes dan más importancia al dinero que al valor.

4. ESTRUCTURA

4.1. Explica la estructura de contenido de la obra

La obra está estructurada en seis partes:

·El Soldado y el Sacristán.

·Pretendientes de Cristina y celosos, tras intercambiarse insultos pretenden averiguar cuáles han sido las dádivas del otro, para despreciarlas. Los del Sacristán (a quién Cristina ha dado esperanza de ser su esposa) son “tangibles” (recortes de hostias, cabos de vela...), los del soldado, (al que Cristina ha rechazado) son (la copia del informe de sus méritos, súplicas, etc) no tienen valor “contante”.

·El Soldado, que monta “la guarda cuidadosa”, aleja con amenazas e improperios a todo el que se acerca a la casa (mozo limosnero, mozo de los encajes).

·Llega un zapatero a traer a Cristina las chinelas encargadas, se las vuelve a llevar al no dejarse embaucar por el soldado.

·El soldado oye cantar a Cristina a quien reprocha sus “pensamientos bajos y sacristaniles”. Aparece el Amo y le pregunta la razón de su presencia en la casa; tras conocer su propósito, oír sus fantásticos “méritos” y ser amenazado también piensa que el soldado no está en sus cabales.

·Los Sacristanes y el Soldado continúan ante el amo con sus fuertes insultos y amenazas. El Amo consigue imponer paz y pregunta a Cristina en presencia del ama a cuál de los dos elige (el casar ha de ser a gusto propio y no a voluntad ajena), y tras escuchar de nuevo los “adornos” de cada uno se decanta por el Sacristán, quien sorprendentemente acepta la decisión porque “donde hay fuerza de hecho se pierde cualquier derecho”, no sin antes hacer una crítica a las mujeres: “Siempre escogen las mujeres/ aquello que vale menos/ porque excede su mal gusto/ a cualquier merecimiento...”

5. TEMA

5.1. Enumeración de posibles temas:

- *Disputa de las armas y las letras*
- *La lucha entre las diversas clases sociales: soldado pobre y bravucón frente al sacristán acomodado y más culto.*
- *El sentido práctico a la hora de elegir marido.*
- *Los celos*
- *El doble sentido de la palabra “honra”.*

5.2. Preguntas sobre los temas

5.2.1. **¿Crees que hoy se valora más lo material que el amor? Pon algún ejemplo.**

5.2.2. **A la hora de elegir pareja ¿quién crees que tendría más libertad, la gente de clase alta o de clase baja?**

Indudablemente, la clase alta tenía más dificultades, estaba más condicionada por la sociedad: familia, linaje, honra, dote...

5.3.3. **¿Crees que la gente joven hoy elige pareja sin ningún condicionamiento?**

6. PERSONAJES

6.1. Caracterización de los personajes

Cristina: *Joven agraciada, alegre, (canta mientras hace tareas) graciosa (juega con el doble sentido de la palabra honra), realista, y algo materialista elige por interés y quizás también por amor al Sacristán.*

Sacristán: *Prendado de Cristina, pone todo su esfuerzo en conquistarla aunque sea haciendo en su trabajo cosas que no debe (repicar a misa mayor en vez de a difuntos). No es valiente, pide ayuda al otro Sacristán para enfrentarse al soldado. Orgulloso de su trabajo, celoso y algo misógino cree que Cristina le ha elegido por tener un oficio seguro.*

Soldado: *Bravucón, hiperbólico y fantasioso. En constante lucha con su realidad: pobre, vencido y el deseo: su quimérico gobierno. Inteligente, poeta para la ocasión, astuto, garboso. Es también orgulloso, y desprecia al Sacristán.*

Amo: *Sensato, conocedor de la realidad, pacificador, responsable de Cristina, en cuanto a la honra. Tiene ideas modernas acerca del matrimonio que no ha de ser conveniencia sino*

por amor: “ el casar ha de ser a gusto propio y no a voluntad ajena”. Es también hospitalario (convida al derrotado soldado)

Los vendedores:

Desfile de personajes que sirve para manifestar los celos del protagonista.

6.2. Preguntas sobre los personajes

6.2.1. ¿Por qué siente el soldado tantos celos?, ¿en qué momentos de la obra se ve?

6.2.2. ¿Qué diferencias se dan entre los dos pretendientes?

6.2.3. ¿Cómo realizan el cortejo estos dos personajes masculinos?

6.2.4. ¿Por qué al final Cristinica se decide por el sacristán?

7. ESTILO

7.1. ¿Qué procedimientos utilizan en la primera escena los dos personajes principales para insultarse?

Metáforas, antítesis, paralelismos, además de palabras coloquiales muy expresivas.

8. HUMOR

8.1. ¿Qué procedimientos producen efectos humorísticos en la obra?

El contraste exagerado de los dos pretendientes, los regalos ridículos de los dos personajes, el autobombo del soldado, el doble sentido de algunas expresiones (honra y deshonra).

ANÁLISIS ESCÉNICO

1. ESCENOGRAFÍA

1.1. ¿Qué diferencia ves entre el tratamiento de este entremés y el de los demás?, ¿crees que es más fácil o más difícil?, ¿por qué?

Se trata de técnicas diferentes, ni más fáciles ni más difíciles. Para esta técnica hace falta un tratamiento especial de la voz, y para saber mover las marionetas hay que ser actor.

1.2. ¿Crees que las marionetas sólo sirven para espectáculos infantiles?

Hay un desprestigio del llamado teatro de objetos, que se considera un género menor, aunque existen grandes compañías, con obras importantes y con un gran dominio de la técnica: teatro de sombras, de luz negra, marionetas...

2. ILUMINACIÓN Y MÚSICA

2.1. ¿Qué diferencias observas en iluminación y música entre esta obra y los dos últimos entremeses?

‘La cueva de Salamanca’ y ‘Los Mariones’ presentan una mayor riqueza, tanto en iluminación como en utilización de música.

3. ACTORES

3.1. Crees que para el actor es más fácil que le dé la réplica un actor o una marioneta?

3.2. ¿Qué opinas de la mezcla de personajes y marionetas?

Rompe la linealidad y reivindica el valor de este tipo de teatro.

3.3.¿Cómo debe el actor adecuarse a las posibilidades de la marioneta?
La voz, los movimientos del tronco los brazos.

No se espanten vuesastedes (Cambaleo)

1. La primera parte de texto es una introducción. Señala hasta dónde llega, quién toma la palabra y a quién se dirige.

La primera parte llega hasta el verso 18. Habla uno de los actores, que se dirige al público.

2. ¿Qué intención tiene el actor con esta primera parte? ¿Cómo trata al público?

Su intención es justificar la entrada abrupta de los actores y captar la atención del público. Trata a éste de modo muy respetuoso: 'con su alto entendimiento'.

3. ¿Qué recurso destaca en la tercera estrofa?

Destaca el recurso de la hipérbole: 'hasta el mismísimo Olimpo...'

4. Resume en una frase el contenido de las tres primeras estrofas

Un actor se dirige al público y le anuncia que se dispone a explicar la causa de su huida y de su enfado, que responde a razones perfectamente justificadas.

5. A partir del verso 19 el personaje habla de la profesión que acabó desarrollando. ¿Hasta dónde se llega esta parte?

La segunda parte llega hasta el verso treinta. En estas dos estrofas, dice que su destino le llevó a ser actor.

6. Lee los versos 19 y 20. ¿Qué significan? ¿Estás de acuerdo?

7. ¿Existen creencias de este tipo en la actualidad?

Sí existen. Muchas personas creen en el destino, en el efecto de los astros. De hecho hay bastantes 'profesionales' que se ganan la vida adivinando el futuro por distintos medios, como las cartas, leyendo las líneas de la mano....

8. A continuación, y hasta el verso 43, habla de su experiencia como actor, cabeza de una compañía. Resume en una frase el contenido.

Con su compañía representó obras variadas por distintos reinos. En Asturias, tierra pobre, donde no ganaban dinero, deciden volver a Castilla.

9. Cuando la compañía está a punto de volverse a Castilla, le surge un trabajo, que acaban aceptando. Di hasta dónde llega esta parte y resume brevemente su contenido.

Este apartado llega hasta el verso 90, inclusive. El actor relata que dos montañeses les proponen actuar en la fiesta de San Millán y que, tras discutir por el dinero que han de cobrar, terminan aceptando el contrato y representando un auto y una comedia.

10. Explica cómo valoran la oferta y por qué, finalmente, la aceptan.

Los actores creen que la oferta es muy mala, pero consideran que es mejor aceptar una mala oferta antes que no ganar nada de dinero.

11. Una vez que han cumplido con su trabajo, y cuando intentan que el mayordomo les pague, aparece un nuevo personaje que complica las cosas. Di quién es y cómo aparece tratado.

Se trata de un porquero, al que el actor se refiere con ironía: lo presenta como 'el más listo' pero, en realidad, piensa de él todo lo contrario.

12. Este personaje piensa que no se les debe pagar. ¿Qué razones da?

El porquero dice que los actores han mentido al público porque lo que han hecho en escena no es realidad sino representación. Así, el supuesto muerto está vivo, y el que hacía de rey no era verdaderamente el rey.

13. Las objeciones del porquero irritan muchísimo al actor. ¿Cómo se manifiesta este enfado?

El actor se enfada terriblemente y reacciona, primero, insultando al porquero: ‘¡Bárbaro, bruto, de seso y razón ajeno!’ y manifestando un claro desprecio por el pueblo en conjunto (versos 127 a 139 –de ‘¿Un hombre...’ a ‘...por lo menos’).

14. A partir del verso ‘¿No es cierto que hay ignorantes’, el actor introduce unas reflexiones de carácter más general. ¿De qué habla? ¿Hasta dónde llegan estas reflexiones?

El actor habla de la esencia del teatro: el teatro no es vida, sino representación de la vida, hecha de modo artístico. Esto es lo primero que hay que entender para comprenderlo y disfrutarlo. El desarrollo de estas ideas llega hasta el final, si bien podemos encontrar en este apartado dos subapartados perfectamente diferenciados: el primero, hasta el verso 159 (‘para el entremés más nuevo’): formalmente, es parte de la respuesta del actor al porquero. Comienza con un insulto: ‘ignorantes’, sigue la entonación muy expresiva, pero termina de forma más suave, con un cierto razonamiento. La segunda parte, desde ‘Pues ya saben vuestestedes’ hasta el final, continúa con el razonamiento anterior, reflexionando acerca de qué es el teatro y, por otro lado, enlaza, con la primera parte (que terminaba diciendo ‘escuchen, pues, que comienzo’) y sirve de cierre definitivo al texto.

15. Si tuvieras que explicar ahora la estructura de contenido del texto, ¿cómo lo harías?

El texto está globalmente estructurado en tres grandes apartados: El primero, hasta el verso 18, contiene la entrada violenta de los actores en escena, y termina con el anuncio del relato de algo que justifica esa entrada. Esta explicación constituye la segunda parte, que llega hasta el verso 160. En ella el actor relata su aventura en un pueblo montañoso, y termina con la respuesta al porquero. La tercera, desde ‘Pues ya saben vuestestedes’ hasta el final, enlaza con la segunda, en cuanto al contenido: la esencia del teatro, y constituye el cierre de la obra.

Arlechino peregrino (garnacha)

La obra pretende ser un homenaje a la *Commedia dell'Arte*.

1. AUTOR

La versión que presenta el Taller de Teatro es una recreación de Juan Guerrero Zamora basada en una antigua historia popular.

2. TÍTULO

2.1. Qué sabes de Arlequín –o Arlequino-? ¿Sabes quién es?

Arlequín es uno de los personajes de la Commedia dell'Arte, que ha pasado desde el S. XVII por todos los teatros de Europa. Lleva un traje compuesto con retales de tela triangulares de diversos colores, una máscara negra y en la costura un sable de madera llamado "latte" o "batte". Otros personajes de la misma son "Pierrot", "Polichinela", "Pantalón", "Trivelín" y "Escaramouche". Arlequín es un criado de origen humilde (por eso lleva petachos de rombos de colores), es el criado gracioso. Su habla es rústica y popular.

2.2. ¿Qué sabes de la Commedia dell'Arte?

3. ARGUMENTO

3.1. Resume el argumento de la obra.

Arlequino Peregrino busca posada. El posadero, que dispone únicamente de una cama, le pone reparos: habría que poner cortinas o incluso una pared porque en la otra cama duerme su mujer. Arlequino, tras convencerle, se queda en la posada y para su sorpresa durante la noche descubre que quien quiere meterse en su cama no era la posadera sino el posadero.

4. ESTRUCTURA:

4.1. Explica la estructura

La historieta consta de los siguientes apartados:

- *Presentación de personajes y planteamiento del problema: Arlequino busca posada.*
- *Nudo: pegos que le pone el posadero.*
- *Desenlace: estando durmiendo se le presenta el posadero para meterse en la cama.*
- *Moraleja: las apariencias engañan o no te fíes del posadero.*

5. TEMA

las apariencias engañan o el Posadero "sale del armario"

6. PERSONAJES

6.1. Explica brevemente cómo son los personajes.

Arlequino Peregrino: personaje arquetipo fijado por la Commedia dell'Arte, busca posada.

El posadero: hipócrita, le pone dificultades para alquilarle la cama porque a su lado duerme su mujer y habría que poner cortinas u otros obstáculos que impidieran la tentación. Es también ambiguo por su doble cara pues es él quien a media noche se le quiere meter en la cama a Arlequín; "no se equivoca" de cama sino que se le insinúa: "quede mi mujer durmiendo y permítame un lugar...".

El coro: grupo carnavalesco de cinco muchachas que cantan la historia mientras realizan una pantomima.

6.2.: ¿Por qué esas mozas van vestidas de esa manera?

Porque es un carnaval

7. ESTILO:

7.1. ¿está en prosa o en verso?

8. HUMOR:

8.1.¿Qué te parece el final? ¿te lo esperabas?

ANÁLISIS ESCÉNICO:

***En el teloncillo que sacan estos cómicos está escrito “Ermitagañae comici”. ¿Es un “guiño” de humor?.**

***Puesta en escena: coméntala.**

La creación del mundo, de Lope de Vega (Bojiganga)

ANÁLISIS LITERARIO

INTRODUCCIÓN

Este cuadro tiene un tratamiento dramático diferente. No parte de un entremés sino de una obra religiosa de Lope de Vega. El tratamiento humorístico y costumbrista viene dado por el planteamiento: unos cómicos de pocas capacidades pretenden deslumbrar al público con una obra que les supera. No sus conscientes de sus limitaciones. Debe recordarse que el título de la obra (*Pícaros, cómicos, clásicos*) hace un homenaje no a los autores sino a los cómicos anónimos que interpretaban estas obras cuyos nombres desconocemos y que permitió que el público disfrutara, llorara, se riera y se reconociera como pueblo ante un tablado.

En esta obra no se satiriza el contenido del texto de Lope de Vega sino la forma de satirizar lo mismo. Algunos versos han sido intencionadamente alterados del mismo modo que ocurría en la transmisión textual del Siglo de Oro.

1. ARGUMENTO

1.1. Una actriz vestida de ángel realiza una intervención inicial. ¿Qué es lo que dice?

Explica el argumento de la obra y cómo son una agrupación teatral que aspira a representar en las principales fiestas del país, el Corpus de Toledo, aunque su aspecto ya crea serias dudas al espectador.

1.2. Resume el contenido de la primera escena. Si no has comprendido algo busca información.

Luzbel quiso competir con Dios y fue arrojado a los infiernos por el Arcángel San Miguel.

1.3. Resume el contenido de la segunda escena.

Caín ofrece a Dios un sacrificio, sus espigas, que no son aceptadas, y Abel ofrece un cordero que sí es aceptado por Dios. Ante esto, Caín, celoso, mata a Abel con una quijada de cerdo.

1.4. La actuación es interrumpida por una voz que recrea un hecho sucedido en Pamplona en el s. XVIII. ¿Qué cuenta?

A comienzos del s. XVIII muchas localidades vivían bajo la amenaza del cólera o peste de Marsella que podía introducirse en Pamplona a través del Camino de Santiago. El ayuntamiento de Pamplona hizo en 1720 un voto o juramento solemne de hacer penitencia por sus pecados ante Dios prohibiendo las comedias y la entrada de cómicos en Pamplona.

Se ha elegido esta anécdota por su carácter local si bien existían en la historia del Siglo de Oro muchísimas sobre prohibiciones y censura a los comediantes.

1.5. El segundo acto se inicia con una voz en off. ¿Qué cuenta?

En el segundo acto, como es de esperar, continúa la anécdota histórica. Los pamploneses, viendo la ruina de la casa de Doctrinos u hospicio que se nutría de los beneficios producidos por el arrendamiento del corral, y añadiendo, también cómo se

aburrían en sus ratos libres, hicieron gestiones hasta llegar a su santidad el Papa Benedicto VII, que era el único que podía levantar el juramento. El Papa dio su autorización y así volvieron las comedias a Pamplona en 1729.

ANÁLISIS ESCÉNICO

1. VESTUARIO

1.1. ¿Te parece que el vestuario sigue la misma línea que el resto de la obra? ¿Qué se ha pretendido?

Es más exagerado y más del gusto popular : alas del ángel, espada, Dios... iconografía más popular. Refleja un gusto popular, barroco, excesivo, cuyos excesos pueden producir humor.

2. ESCENARIO

2.1. ¿Qué diferencias aprecias en el escenario respecto a los entremeses anteriores?

Se aprecia una separación clara entre espectadores y público, hay un telón, cierta altura, un teatro dentro del teatro.,

3. INTERPRETACIÓN

3.1. ¿Cómo interpretan los actores esta obra? ¿Con qué intención?

Los actores deliberadamente interpretan a unos malos actores haciendo sus personajes y cometen los errores de un mal actor : no mirar al interlocutor, intentar lucirse, hacer demasiados gestos, sobreactuar. Estos mismos actores cuando interpretan a otros personajes no cometen estos errores tan básicos.

3.2. ¿Hay relación entre vestuario, interpretación y decorado? ¿Por qué?

Evidentemente. Forma parte sustancial del elemento cómico.

3.3. Una vez que los cómicos han acabado de representar, ¿qué ocurre con su público?

Se van

3.4. ¿Cómo reaccionan los actores?

Cantan una canción profana y pícaro

3.5. La canción tiene un aspecto humorístico, ¿cómo lo consigue?

Juega con el equívoco, rimas, picardía...

3.6. ¿Conoces alguna canción actual que utilice este recurso?

Cubanito, Los hermanos pinzones, Pican, pican los mosquitos...

3.7. ¿Es literatura?

Evidentemente, sí.

Los Mariones, de Quiñones de Benavente (Farándula)

1. EL AUTOR

1.1 Localiza información básica sobre el autor, Luis Quiñones de Benavente

Autor toledano, nacido a finales del siglo XVI, fue hombre de gran cultura; se sabe poco de su vida y debió de ordenarse sacerdote en su edad madura.

La mayor parte de sus obras se escribieron entre 1631 y 1638. Murió en 1651. Fue un escritor prolífico y, aunque muchas de sus obras se han perdido, se conservan unos 130 entremeses. Su teatro es esencialmente costumbrista, lleno de ingenio y sátira pero con tono benevolente y simpático. No hay en él acritud ni aversión al género humano por lo que su burla nunca es agresiva o mordaz.

Muchas de sus piezas apenas tienen acción y a veces se aprecia en ellas una intención moral, una visión pesimista del mundo y un rechazo de la falsedad quizá tomados de Quevedo, aunque de forma mucho más suave y menos violenta. Algunos de sus títulos más famosos son: “Los cuatro galanes”, “Los alcaldes encontrados”, “El guardainfante” etc.

Utiliza siempre un lenguaje sencillo y familiar que casa a la perfección con la situación que pone sobre el tablado.

2. EL TITULO

2.1. La palabra MARIONES en el Diccionario de la Real Academia significa “hombres afeminados”. Después de leer la obra ¿te parece que estos hombres son realmente afeminados? ¿En qué sentido?

Solamente son afeminados en su comportamiento social; hacen lo que normalmente se esperaba que hicieran las mujeres, pero no lo son ni en el aspecto ni en la orientación sexual.

2.2. ¿Crees que con ese título el autor tiende a ridiculizar más a los hombres que “actúan” como mujeres que a las mujeres que “actúan” como hombres? ¿Podría haberse titulado, por ejemplo, “Las marimachos”? ¿Te parece que hoy tienen todavía los hombres y las mujeres un comportamiento social distinto? ¿Qué diferencias encuentras entre la manera de actuar de hombres y mujeres del siglo XVII que nos muestra esta obra y la de nuestra época?

2.3. ¿Qué otro título se te ocurre para esta obra?

3. EL TEMA

3.1. Señala el tema central de la obra

El tema fundamental de la obra es el reflejo humorístico del papel social que cumplen el hombre y la mujer.

4. LA ESTRUCTURA

4.1. Indica la estructura del texto

En la obra podemos apreciar tres grandes partes:

1ª.- Planteamiento inicial. Presentación de los personajes femeninos, disputa entre ellos y aparición de la criada que los introducirá en la casa.

2ª.- Presentación de los personajes masculinos y su comportamiento femenino. Encuentro entre galanes y damas. Declaración por parte de estas últimas de sus intenciones amorosas y aparición de la madre de los caballeros con el consiguiente conflicto de honra.

3ª.- *Desenlace. Final feliz con la resolución de los problemas.*

4.2. ¿Qué espacios observas en la obra? ¿Tiene alguna relación el cambio de espacio con la estructura de la obra?

Sí hay una relación. A cada sexo le corresponde un espacio (las mujeres, fuera; los hombres dentro de casa) y cuando unos invaden el otro espacio (las mujeres entran en casa) surge el conflicto.

5. ARGUMENTO

En la noche de San Juan, dos damas rondan a sus enamorados dándoles una serenata. Disputan entre ellas creyendo que van a cortejar al mismo hombre; pero luego resulta que cada una galantea a uno de los dos hermanos que viven en la casa.

Catalina, la criada, les facilita la entrada a la casa y, escondidas, contemplan extasiadas la belleza de sus enamorados; mientras ellos se cuentan sus cuitas amorosas y rezan su oración para conseguir casarse.

Al fin, las damas irrumpen en la habitación sorprendiendo a sus enamorados, que se asustan de su presencia, temiendo por su honra; aunque aceptan unos regalos que ellas les ofrecen.

De repente, aparece la madre que va buscándolos y los pilla en compañía de las damas. Muy enfadada, pues teme por su honor, está dispuesta a castigarlos duramente, a pesar de las protestas de ellas.

Finalmente, las damas piden en matrimonio a sus galanes. La madre acepta esta unión y ellos acatan encantados la voluntad materna. Se conciertan las bodas, más la de la madre con el padre de las damas y la de la criada con el paje.

6.- PERSONAJES

Son tipos cuya originalidad consiste en el trueque que se ha hecho respecto de lo esperable en la comedia y en la vida real.

6.1. Caracterización

Las damas: María y Francisca

- *Son dos damas que pretenden a dos caballeros y toman la iniciativa en el asunto, adoptando la forma de actuar, actitudes etc. propias de los galanes de la época.*
- *Son celosas y propensas a solucionar sus diferencias con la espada.*
- *Dan serenatas a sus amados, utilizan la mediación de una tercera, requiebran, hacen regalos y piden en matrimonio a sus galanes a la madre de éstos.*
- *Todas estas conductas son las esperables en los personajes masculinos de la comedia.*

Los mariones: don Estefanía y don Quiterio.

- *Con ellos ocurre justo lo contrario.*
- *Actúan como doncellas de la época.*
- *Tienen el recato propio de las damas de la comedia.*
- *Su meta es el matrimonio; pero no dan ellos el primer paso, sino que esperan que alguien los pretenda porque lo contrario sería antidecoroso.*
- *Por lo que se desprende del texto su presencia física es afeminada, sus mohines, prejuicios etc. son propios de féminas de su tiempo.*
- *Son hipócritas; por un lado, temen por su decoro si los miran, pero se sienten quejosos de que nadie les haya pedido todavía en matrimonio.*

- *Se asombran y se asustan de que dos mujeres entren en su cuarto por la noche, viven encerrados para salvaguardar su honor, parece que sólo salen a misa, temen el rigor de la madre por su conducta, rechazan regalos (aunque al mismo tiempo están deseando aceptarlos).*
- *Cuando las damas les piden en matrimonio, ellas no toman ninguna determinación. Su voluntad sólo es la de su madre.*
- *Incluso sus nombres, cambiando el género, son propios de mujeres para que la parodia sea total.*

La madre

- *Desempeña aquí el papel que el padre suele representar en la comedia: el de velar por el honor, en este caso, de los hijos y concertar su*
- *Es colérica y amenaza a los hijos con castigos (el convento) ante el temor de la pérdida de su honor.*
- *Cuando ve que el problema se resuelve con un matrimonio ventajoso cesan sus preocupaciones y se siente encantada.*

Catalina

- *Su nombre rima con Celestina*
- *Hace el típico papel de tercera que facilita la entrada de las damas en la casa*
- *Se complace en alabar las gracias de los muchachos ante las damas y espera algún beneficio de sus tercerías.*
- *Une en su personaje el papel de la alcahueta y el del gracioso de la comedia.*

6.2. Actividades relacionadas con los personajes

6.2.1. ¿Qué intención pudo tener el autor para escribir esta obra cambiando los papeles establecidos por la sociedad y por la comedia de los Siglos de Oro?

Divertir, parodiar y ridiculizar las diferencias de comportamiento social entre hombres y mujeres. Aunque es seguro que la finalidad del autor no fue criticar ni cambiar las costumbres del momento, el profesor es muy libre de llevar la reflexión de sus alumnos hacia la visión crítica de las falsas apariencias y sentimientos, la poca naturalidad de las mujeres, debido a la educación recibida y a lo que se esperaba en la sociedad tanto de los comportamientos masculinos como femeninos. Sólo basta que el autor nos presente una situación al revés para que nos demos cuenta de la exageración; pero, si le damos la vuelta ¿es menos ridículo y exagerado?

6.2.2. Vista la obra ¿Cómo te parece que era la mujer de la época?

Pasiva, inculta, hipócrita, sumisa, sin autonomía personal ni económica. Muy vigilada por su familia, siempre en casa. Ya lo decía el refrán : “La mujer, la pata quebrada y en casa”.

6.2.3. ¿Crees que las mujeres hoy en día conservan alguna de estas características? Reflexiona pensando tanto en lo que veas a tu alrededor como en otros países, culturas

...

6.2.4. ¿Cómo te parece que eran los hombres de la época?

Reñidores, celosos, bullangueros y ruidosos. Echaban mano de sus criados para conseguir sus objetivos. Intentaban obtener el amor con regalos y no les importaba transgredir las normas sociales

6.2.5. ¿Algunos de esos rasgos se conservan hoy en día? ¿Suelen hoy ser los hombres más agresivos y las mujeres más miedosas? ¿Es más ridículo un hombre miedoso que una mujer agresiva? ¿Por qué?

6.2.6. ¿Te parece que hoy está mal visto que las mujeres tomen la iniciativa en las relaciones amorosas? Razona la respuesta. ¿Crees que está mal visto que el hombre no tome iniciativa y se deje conquistar pasivamente? En esta obra los hombres se preocupan más que las mujeres de su belleza física. ¿Y hoy, qué ocurre?

6.2.7. ¿Qué papel desempeña Catalina en la trama y en el enredo de la obra?

Es una alcahueta, una especie de celestina

6.2.8. ¿Sabes lo que es una celestina?

Mujer que mediaba ante la dama en favor del galán, mostrando, exagerando o incluso inventando cualidades de éste. A cambio de ello, recibía dinero o regalos.

6.2.9. Hoy no existe este personaje en la sociedad occidental; pero ¿crees que hay otro tipo de “intermediarios” que pueden servir para lo mismo o cumplir una labor semejante?

Que el alumno reflexione sobre el papel de determinados programas televisivos, chateos, mensajes de móviles, algunos “amigos”...etc.

6.2.10. ¿Te parece que en otras culturas existe este papel, ejercido por personas reales?

6.2.11. ¿Qué tipo de matrimonio se concierta aquí? ¿Por amor? ¿Por conveniencia? ¿Por solución social inevitable de la época? Reflexiona tu respuesta.

6.2.12. A la madre le preocupa ante todo el honor y la honra ¿Sabes qué significan estos conceptos? ¿Qué ha sustituido hoy en nuestra sociedad a estos aspectos?

La opinión ajena basada en la propia imagen.

6.2.13. ¿Crees que la fama y la buena opinión son la misma cosa?

Reflexionar sobre famosos con comportamientos absolutamente denigrantes y rechazables.

6.2.14. ¿Crees que toda persona tiene derecho a ser respetada mientras no haga nada censurable? ¿Crees que se le puede destrozarse la vida a una persona por hablar mal de ella sin fundamento? ¿Alguna vez has observado algo de esto en tu entorno?

7.- ESTILO

7.1. ¿Los personajes hablan en prosa o en verso?

7.2. ¿Es esto frecuente en el siglo XVII?

7.3. ¿Y en nuestra época?

7.4. ¿Qué te parece más fácil para un actor: expresarse en prosa o en verso?

7.5. ¿Encuentras diferencias en la forma de hablar entre los hombres y las mujeres? ¿Te sorprende?

8.- HUMOR

8.1 ¿Cómo se logra el humor básicamente en esta obra?

Esencialmente por la inversión de los personajes en sus comportamientos y actitudes

ANÁLISIS ESCÉNICO

1. ESCENOGRAFÍA

1.1. ¿Crees que resultan forzados estos finales felices en las comedias del Siglo de Oro?

1.2. ¿Has encontrado alguna similitud entre algunos recursos, situaciones... utilizados entre estas comedias y el cine actual?

3. MÚSICA E ILUMINACIÓN

3.1. ¿En qué medida sirve la música para subrayar la ironía en la última escena?

3.2. ¿Notas diferencias entre la iluminación de este entremés y los anteriores?

4. ACTORES

4.1. ¿Te parece que el vestuario ayuda a la caracterización de los personajes? ¿Por qué?

La cueva de Salammanca, De Miguel de Cervantes (Compañía)

1. EL AUTOR.

1.1. Busca en una enciclopedia, libro de Literatura, internet, etc. una breve biografía del autor, Miguel de Cervantes, en la que aparezcan los acontecimientos más relevantes de su vida y también el título de sus obras más importantes.

2. TÍTULO

2.1. ¿Por qué se titula así?

El título hace referencia a la creencia popular en un hipotético lugar, cerca de Salamanca, donde el diablo enseñaba su ciencia llena de hechicería y magia a los estudiantes.

2.2. ¿Qué otro título podrías darle?

3. EL ARGUMENTO

El viejo Pancraccio se despide de su joven esposa Leonarda porque él debe partir a la boda de una hermana. Ella lamenta mucho su marcha y hace alardes de su sufrimiento. Sin embargo en cuanto éste sale de casa cambia la situación, ya que junto con Cristina, la criada, han concertado una cita con el sacristán y el barbero para holgar esa noche en la propia casa del matrimonio; para ello han traído ya una cesta con todo tipo de viandas que está aguardando en la cocina. Antes de que aparezcan sus amantes, llama a la puerta un estudiante salmantino que pide posada y, aunque Leonarda parece reacia a concedérsela, Cristina la convence. Llegan el sacristán y el barbero, que tampoco están muy convencidos de dejar que el estudiante se quede en la casa, pero al fin acceden. Cuando están bailando y a punto de ponerse a cenar aparece el marido, que ha tenido un percance en el camino y no ha podido seguir adelante en su viaje. Las mujeres esconden al estudiante en el pajar y a los otros en la carbonera y abren la puerta tras un interrogatorio de Leonarda a Pancraccio para ganar tiempo; pero el estudiante aparece diciendo que tiene un poder especial, aprendido en La Cueva de Salamanca, para hacer aparecer demonios en figuras humanas y que para no asustar a las damas los hará surgir en la figura de dos vecinos del pueblo: el barbero y el sacristán. Tras unos conjuros de doble sentido, aparecen efectivamente ambos personajes ante el asombro de Pancraccio y los espavientos de las mujeres. El iluso marido cree el falso prodigio y accede a que se queden a cenar; con la esperanza, además, de que el estudiante le enseñe esa maravillosa ciencia aprendida en La Cueva de Salamanca.

4. LA ESTRUCTURA

4.1. Explica la estructura del texto

La obra contiene ocho escenas que se corresponden claramente con las parte de su contenido:

1ª.- Despedida de Leonarda y Pancraccio con muestras de dolor. Intervención de Cristina, la criada, apoyando palabras y actos de su señora.

2ª.- Leonarda y Cristina, ya solas, se congratulan de la ausencia de Pancraccio y comentan la fiesta que han preparado para la noche con el barbero y el sacristán de invitados.

3ª.- Llegada del estudiante. Incorporación del mismo a los acontecimientos.

4ª.- Aparición del barbero y el sacristán con las viandas y la música. Comienzo de la fiesta.

5ª.- Diálogo entre Leoniso y Pancracio que ponderan la virtud de Leonarda y explican el retraso del viaje.

6ª.- Llegada inesperada de Pancracio a su casa tras el fallido viaje. Sorpresa y miedo de los participantes en la fiesta. Los personajes masculinos se esconden.

7ª.- Pancracio es recibido con falsas muestras de alegría. El estudiante se hace presente e insinúa sus conocimientos diabólicos. Pancracio le anima a ponerlos de manifiesto y el estudiante hace los conjuros correspondientes.

8ª.- Aparecen “los diablos” en forma de barbero y sacristán ante el asombro de Pancracio y los espavientos de las mujeres. Todos se aprestan a disfrutar de una buena cena.

En la obra la PRESENTACIÓN corresponde a la escena 1ª. El NUDO comienza gradualmente a desarrollarse a partir de la 2ª y llega a su momento de clímax en la escena 5ª con la aparición inesperada de Pancracio. Las escenas siguientes van preparando el DESENLACE que culmina felizmente para todos en la escena 8ª.

5.. EL TEMA

5.1. Señala los temas que aparecen en la obra

En la obra podemos encontrar, entre otros, los siguientes temas:

- 1.- El adulterio encubierto.
- 2.- La hipocresía y la mentira como forma de evadirse de un matrimonio desigual.
- 3.- Crítica de la magia y de la credulidad ante ella.
- 4.- El deseo femenino de disfrutar de los placeres prohibidos en una sociedad represiva para la mujer.

6. LOS PERSONAJES

6.1 Caracterización

Pancracio.

- Viejo achacoso.
- Es el típico marido confiado, que tiene una fe ciega en la virtud de su mujer. Sólo vacila esa fe un instante cuando, al volver a casa, le dicen que han cobijado a un estudiante en el pajar.
- Ni por un momento duda de las patrañas del estudiante en el asunto de los diablos, a pesar de la sospechosa similitud con el barbero y el sacristán.
- Le admiran además los conocimientos y la ciencia que él no posee y ve en el estudiante, quizá pretendiendo sacar algún provecho de él

Leonarda

- Mujer joven. Tal vez víctima de un matrimonio concertado y claramente desigual.
- Es muy pícaro, pues domina a las mil maravillas el arte del engaño: llora, suspira e incluso finge un desmayo ante la partida de su marido y, una vez éste desaparece, su actitud cambia totalmente.
- Su situación social y personal la obligan a la astucia, mentira e hipocresía para gozar de la vida en los aspectos que se le han prohibido.
- Su mayor deseo es disfrutar de los goces que puede tener a su alcance: le encanta bailar, cantar, los buenos mozos y el jolgorio, así como la buena comida y la buena bebida.
- Representa un sentido vitalista de la existencia que Cervantes parece comprender perfectamente.

Cristina

- Desempeña el papel de comparsa de su señora. Le acompaña en sus goces y la encubre ante el marido.

- Es la que prepara la cita con el barbero y el sacristán, la que recibe los regalos en forma de viandas que todos han de disfrutar.
- Las une el mismo deseo de gozar de la vida.
- Como ocurre con la pareja galán-criado, su lenguaje es más llano que el de su señora.
- Con frecuencia se expresa con ironía y segundas intenciones.

Sacristán y barbero.

- Son la réplica de la pareja Cristina-Leonarda. Son juerguistas, buenos bailarines y con ganas de placer y jolgorio.
- El lenguaje del sacristán es altisonante y algo pedante y el del barbero, llano y vulgar.
- Con el primero puede haber una crítica más o menos encubierta del culteranismo.
- El segundo personaje juega más el papel de gracioso.

El estudiante.

- Típico personaje pícaro, aventurero pobre, que sobrevive gracias a su astucia, sus conocimientos y sus dotes personales para la representación.
- Aprovecha la situación que le viene a la mano para obtener beneficios.
- Llega a tomar las riendas en el asunto, sacando a todos de apuros y consiguiendo, además de cenar opíparamente, que todos se sientan felices.

6.2. Preguntas sobre los personajes

6.2.1. ¿Crees que Pancracio es demasiado confiado o crédulo? ¿Por qué? Pon ejemplos de distintos momentos en que esto se note.

6.2.2. ¿Por qué crees que Pancracio confía tanto en su mujer y en la criada?

6.2.3. ¿Conoces otros ejemplos literarios de maridos burlados?

6.2.4. ¿Te parece que Leonarda es hipócrita?, ¿dónde lo notas?

6.2.5. ¿Qué crees que le une a su marido?

Tal vez, la imposición de un matrimonio obligado y, desde luego, el bienestar material, la reputación social y la independencia personal en cuanto que le permite hacer lo que le apetece.

6.2.6. ¿Qué actitud crees que tiene el autor ante el tema del adulterio?

Se enmarca dentro de un tratamiento de comedia muy exagerado.

6.2.7. ¿Te parece el estudiante un pícaro?, ¿en qué sentido?

Sí, porque está en una situación difícil, tiene hambre, se vale de su ingenio para sobrevivir, incluso mintiendo...

6.2.8. ¿Te parece que una persona culta puede salir más airosa de situaciones difíciles?

6.2.9. ¿Te parece que es moral colaborar con el engaño para cenar bien, tener refugio seguro...?

6.2.10. La crítica hacia las artes mágicas y, más en concreto, hacia la credulidad de las gentes está presente en la obra. ¿Y en la actualidad?, ¿qué te parecen los adivinadores, los horóscopos, los magos que se dan en nuestros días...?

6.2.11. ¿Qué papel desempeña Cristina en la obra?

Juega el papel de confidente, de amiga, cómplice y además disfruta de lo que puede conseguir sirviendo a su ama.

6.2.12. ¿A qué se dedican un barbero y un sacristán?

6.2.13. ¿Por qué dice el sacristán que el estudiante sabe más latín que él?

6.2.14. Teniendo en cuenta la galería de personajes que aparecen en la obra, ¿a qué clase social crees que pertenecen?

Representan a la clase media, pequeña burguesía, comerciantes...

7. EL ESTILO

7.1. Subraya algún momento en que las palabras de Cristina tengan un doble sentido.

Se puede apreciar en varios momentos:

“!Oh, que mal hayan bodas y fiestas tan inoportunas! En verdad, señor, que si yo fuera vuestra merced nunca saliera de esta casa.”

“¡Oh, espejo del matrimonio! A fe que si todas las casadas quisiesen tanto a sus maridos como mi señora Leonarda quiere al suyo, que otro gallo les cantase.”

“Vaya, vaya, señor, y no lleve pena de mi señora, porque yo la pienso convencer de tal manera para que nos holguemos, que no imagine la falta que vuestra merced le ha de hacer.”

7.2. ¿Ves alguna diferencia entre las formas de hablar del barbero y el sacristán?

Se supone que uno es más culto que otro: el sacristán habla latín, recarga el estilo, demuestra saberes clásicos y resulta pedante.

7.3. ¿Qué quiere decir el sacristán en su primera intervención?, ¿te recuerda a alguna corriente literaria?, ¿sabes qué es el Culteranismo?

8. HUMOR

8.1. ¿Qué situaciones de la obra te parecen especialmente cómicas?, ¿por qué?

8.2. ¿Has encontrado escenas de este tipo en algunas películas?

8.3. En el teatro se pueden distinguir tres tipos de humor: verbal, gestual y situacional. Señala momentos en los que predomine cada uno de ellos.

Verbal, en el doble sentido de las palabras de Leonarda y Cristina; gestual, en el conjuro del estudiante ante la llegada e Pancraccio; situacional, todo lo que rodea la aparición de los diablos.

ANÁLISIS ESCÉNICO

1. ESCENOGRAFÍA

1. 1. La obra contiene ocho escenas. ¿Sabes que es una escena?

Cada una de las partes en que se divide un acto o una obra teatral de sólo un acto. El cambio de escena viene marcado por la entrada o salida de alguno de los personajes.

1. 2. Fijándote en las acotaciones, ¿podrías separar esta obra en escenas?

1. 3. ¿El cambio de escena va ligado a un cambio de tono o de ambiente en la obra? Explica lo que hayas observado en este sentido.

Cada escena supone un cambio notable en la actitud, el tono y la actuación de los personajes. La tristeza de la 1ª escena se transforma en alivio y alegría por la ausencia del marido en la 2ª. La llegada del estudiante, 3ª escena, provoca temor y recelo en las mujeres que se supera pronto. La alegría y el jolgorio predominan en la escena 4ª con el comienzo de la fiesta. Contrasta irónicamente con el tono ingenuo y edificante del diálogo entre Pancraccio y su amigo en la escena 5ª. Hay de nuevo un cambio brusco en la 6ª; la llegada de Pancraccio supone confusión, miedo, desconcierto. En la 7ª predomina una cierta sensación de suspense e intriga. Nadie sabe exactamente qué va a pasar. El desenlace feliz de la 8ª escena supone otra vez el triunfo de la alegría y las ganas de disfrutar de todos.

2. MÚSICA E ILUMINACIÓN

¿Qué diferencias observas en la iluminación y la música en este último entremés con respecto a los anteriores?, ¿por qué crees que han ido complicándose?, ¿qué se ha conseguido con ello?

3. ACTORES

¿Has visto alguna evolución en el vestuario?, ¿qué se pretende conseguir?