

PRIMERA VEZ

Material didáctico

MI PRIMERA EX REGLA

(Versión definitiva)

1. TÍTULO Y JUSTIFICACIÓN

El título, tal y como indica el DRAE en su primera acepción de *ex*, quiere indicar algo “que fue y ha dejado de serlo”.

En este caso, “Mi primera *ex* – regla”, hace referencia a lo que le sucede a una adolescente a la que, por primera vez, no le viene la regla, es decir, está embarazada.

ACTIVIDADES:

P ¿Qué crees que significa el término *ex* – regla?

R Respuesta libre.

P ¿Qué te sugiere el título?

R Respuesta libre.

P ¿Quién crees que será el protagonista de esta escena?

R Una chica, una mujer, etc.

P ¿Qué otras palabras conoces que empiecen por *ex*?

R Posibles respuestas: *Ex* marido, *ex* mujer, *ex* jugador, etc.

2. RESUMEN

Una adolescente con aspecto de pasota, Mayca, acude a la consulta de ginecología con su madre. Una vez allí, Mayca reflexiona en voz alta en un tono lleno de amargura, crítica e ironía sobre el desconocimiento que tiene su madre de lo que le pasa y lo que hace y vive fuera de casa.

Aunque su madre cree saber perfectamente lo que le ocurre a Mayca (*se ha hecho mujer*), en realidad, lo que pasa es que a la chica no le ha venido la regla por primera vez porque está embarazada.

Al final de la escena, Mayca se desmorona y se muestra como lo que es: una adolescente aterrada ante un embarazo no deseado.

ACTIVIDADES:

P ¿Cuándo le vino por primera vez la regla a la madre de Mayca?

R Cuando estaba en el colegio.

P ¿Qué decide hacer la madre de Mayca cuando se entera de que su hija tiene dolores de tripa?

R Llevarla a Andraize.

P Con respecto a sus amigas, ¿cuándo le vino la regla a Mayca por primera vez, antes o después?

R Mucho después.

P Cita algún consejo que dé la madre de Mayca a su hija.

R *No comas chocolate, que te van a seguir saliendo granitos, Cui-da-do con los chicos.*

P ¿Por qué crees que Mayca acepta ir al ginecólogo?

R Para que se entere su madre de que está embarazada.

P Resume la escena en unas 10 líneas.
R Respuesta libre.

P Rellena los huecos:

Esta escena se desarrolla en una _____ de ginecología. La _____ se llama Mayca y va al _____ con su _____ porque cree que está _____. Sin embargo, su madre _____ que lo que le pasa a su hija es que le ha venido la _____ por _____ vez.

R Esta escena se desarrolla en una __consulta__ de ginecología. La __protagonista/hija__ se llama Mayca y va al __ginecólogo/médico__ con su __madre__ porque cree que está __embarazada__. Sin embargo, su madre __cree/piensa__ que lo que le pasa a su hija es que le ha venido la __regla__ por __primera__ vez.

3. TEMAS

En esta escena encontramos varios temas:

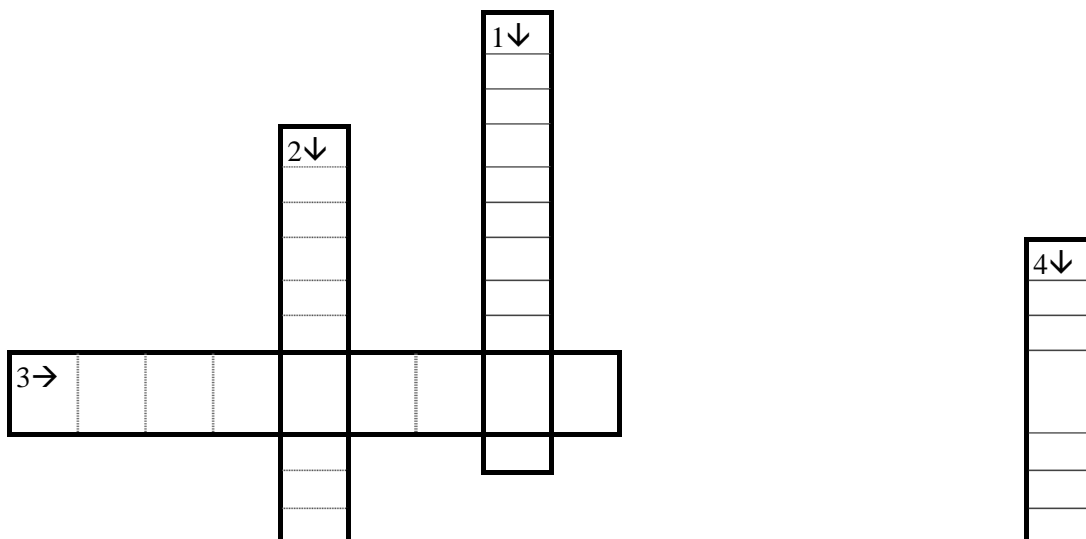
- La adolescencia y sus problemas. Por supuesto, es el tema general de toda la obra y no sólo de esta escena sino que es el hilo conductor de toda la obra de teatro.
- La incomprensión y la incomunicación entre los adolescentes y sus padres.
- El ocio de los jóvenes y el engaño a los mayores sobre lo que hacen en su tiempo libre.
- La inseguridad y el arrepentimiento tardío ante las consecuencias de sus actos.
- El afán de ser diferente.
- El feminismo y la feminidad.
- Los embarazos no deseados de adolescentes

ACTIVIDADES:

P ¿Cuáles son los temas que podemos encontrar en esta escena?

R Adolescencia, incomprensión, incomunicación, inseguridad, feminismo, etc.

P Busca los siguientes temas en este crucigrama: feminismo, feminidad, inseguridad, incomprensión, incomunicación.



5→													

DEFINICIONES:

- 1.- INSEGURIDAD
- 2.- INCOMUNICACION
- 3.- FEMINIDAD
- 4.- FEMINISMO
- 5.- INCOMPRESION

P Escribe los antónimos de los temas que has encontrado en el crucigrama anterior.

R Machismo, masculinidad o virilidad, seguridad, comprensión, comunicación.

P Con tu compañero, haz dos columnas en las que separes los temas que consideres positivos y los negativos.

R Respuesta libre pero con especial incidencia en la importancia de la educación en valores positivos.

P De los temas negativos, ¿cuáles crees que son habituales en la sociedad actual? Pon ejemplos.

R Respuesta libre.

P Debate cuáles de los siguientes temas presentes en la escena son más conflictivos o pueden causar más problemas:

- la incomunicación de algunos jóvenes con las personas mayores
- el desprecio de algunos jóvenes hacia sus padres
- el complejo de ser diferente
- los embarazos de adolescentes

R Respuesta libre.

4. ESPACIO Y TIEMPO

Los acontecimientos se desarrollan claramente en una consulta ginecológica de Pamplona y, más concretamente, en el Centro de Atención a la Mujer de Andraize (Centro Público del Gobierno de Navarra situado en el barrio pamplonés de la Chantrea).

Además, en la escena se mencionan también otros espacios:

- Artsaia: discoteca o sala de fiestas en el Polígono de Iruregana (Berrioplano).
- Avenida de Bayona: calle de Pamplona perteneciente al barrio de San Juan muy cercana al Instituto de Educación Secundaria Navarro Villoslada.

Actividades:

P ¿Dónde se desarrolla la escena?

R En Pamplona.

P ¿Qué crees que es Andraize?

R Respuesta libre. Centro de Atención a la Mujer.

P ¿Qué otros espacios de Pamplona se citan en esta escena?

R Artasaia, Avenida de Bayona y el ya citado Centro de Atención a la Mujer de Andraize.

En cuanto al tiempo, la escena se desarrolla, probablemente, en el primer trimestre del embarazo de Mayca, ya que los síntomas a los que hace referencia se dan, en la

mayor parte de los casos, durante esos primeros meses. Además, hay que pensar que entonces el embarazo aún no será evidente y Mayca podrá evitar decírselo a su madre.

ACTIVIDADES:

P ¿De cuánto tiempo crees que puede estar embarazada Mayca? ¿Por qué?

R Respuesta libre. Uno, dos o tres meses.

5. ESTRUCTURA

Aunque esta escena es bastante breve, tiene una estructura interna clara:

-Presentación: Se presenta a las protagonistas de la escena y la relación que hay entre ellas (6 primeras líneas).

-Nudo: Reflexión de Mayca sobre el hecho de ser mujer y lo que esto supone, su relación con los chicos, con sus amigas, con su familia, etc.

-Desenlace: Planteamiento directo del embarazo y derrumbamiento de Mayca ante la situación en la que se encuentra (8 últimas líneas).

ACTIVIDADES:

P ¿Puedes dividir la escena en presentación, nudo y desenlace?

Respuesta libre, pero podría ser similar a la aquí propuesta.

P ¿Qué opinas del desenlace?

Respuesta libre.

6. PERSONAJES

Mayca

Joven del barrio de San Juan aparentemente segura de sí misma, independiente y pasota que viste de forma diferente al resto de sus compañeras. Tiene una mala relación con su madre, buena con su abuela, excelente con sus amigas y pésima con su ex novio.

En el fondo, es una chica aterrada ante lo que se le avecina, insegura e incapaz de afrontar sola un embarazo no deseado.

Madre de Mayca

Mujer de unos 40 años del barrio de San Juan con una probable vida feliz y sin grandes problemas que no sabe nada sobre lo que hace, piensa o siente su hija a la que sigue viendo como una niña que necesita de su protección y aliento. En definitiva, cree que su hija aún es una niña pequeña y es dependiente de ella.

ACTIVIDADES:

P ¿Cómo te imaginas a Mayca físicamente? ¿Alta o baja, rubia o morena, etc?

R Respuesta libre.

P Sin tener en cuenta su posible aspecto físico, ¿cómo crees que es Mayca interiormente? ¿Cómo describirías su carácter?

R Respuesta libre. Rasgos fundamentales en la exposición teórica.

P ¿Cómo te imaginas a la madre de Mayca? ¿Cómo crees que es físicamente? ¿Qué ropa crees que lleva puesta? ¿Cuántos años puede tener?

R Respuesta libre.

P ¿A qué otros personajes se hace referencia en la escena? ¿Qué tipo de relación tienen esos otros personajes con Mayca?

R A su abuela, a su ex-novio Linux, a sus amigas. Con su abuela parece tener una buena relación, de mucha confianza al igual que con sus amigas. Por el contrario, con Linux tiene muy mala relación puesto que no ha querido saber nada de su embarazo.

P Imagina que Mayca acude a la consulta con otro miembro de su familia: padre, hermana o hermano mayor, tío o tía, etc. ¿Cómo te imaginas a ese otro miembro de la familia? ¿Qué tipo de relación crees que tendrá con Mayca?

R Respuesta libre.

7. LENGUAJE Y ESTILO

La lengua utilizada en esta escena está claramente al servicio de sus personajes y así sirve para reflejar su personalidad y su actitud ante un problema concreto en particular y hacia la vida en general. Además, todo el texto está escrito en un registro coloquial que refleja, entre otras cosas, la diferencia de edad de sus personajes.

Así, el lenguaje de Mayca es el típico de una adolescente pasota, coloquial –en ocasiones con vulgarismos (*escojona*)-, (*La Maider*), crítico e hiriente, lleno de rabia, frustración y, sobre todo, incompreensión hacia su situación.

Por su parte, el lenguaje de la madre de Mayca es, ante todo, maternal con muchas connotaciones de cariño (*Con esos dolores, hija, no puedes seguir. Te voy a llevar a Andraize o Y verás cómo no es nada, cómo el médico nos dice qué le pasa a tu tripita*).

Los rasgos más destacados son los siguientes:

-En el **nivel fónico** hay continuos cambios de entonación en las oraciones utilizadas desde oraciones enunciativas a interrogativas y exclamativas pasando por exhortativas y suspendidas.

-Separación de las palabras en sílabas con la intención de ridiculizar al emisor: *Ba-su-ra, con-fi-den-cias-en-la-con-sul-ta-del-gi-ne-có-lo-go*.

-En el **nivel léxico** encontramos un gran número de palabras y expresiones coloquiales y de jerga juvenil como: *rajado, bombo, y yo mosca, jambo, era una lacha, es el copón*, etc.

-También encontramos repetido en varias ocasiones el sufijo –ito/ita con tono despectivo: *maquinita, alitas, vocecita, detallitos o tripita*.

-Muletillas: *anda, a ver, claro*.

-Insultos: *es un brasas* y frases hechas: *esto va para rato*.

-Tacos: *No te jode, redíós, me jode, cabrón*.

ACTIVIDADES:

P ¿Qué palabras te han resultado difíciles de entender?

R Respuesta libre. Por supuesto, habrá diferencias en función de la edad de los estudiantes.

P ¿Hay diferencias entre el lenguaje de Mayca y el de su madre?

R Sí. En las tres únicas líneas en las que participa su madre –aunque se utiliza también un registro coloquial (*Ves, tanto hacerte la dura*)- tiene un tono mucho más serio y, por supuesto, maternal.

P ¿Qué palabras o expresiones crees que no podrían entender estudiantes de, por ejemplo, Sevilla?

R *Eres una lacha, Artsaia, Andraize, peto naranja de la Cruz Roja*.

P En el monólogo de Mayca, ¿cómo distinguirías sus palabras o pensamientos de los de su madre?

R Por el uso de las comillas para presentar las palabras de su madre literalmente.

P y R Cambia a un registro más formal las siguientes palabras o expresiones:

-*Es una brasas*: Es una pesada

-*Revistas chonis*: Revistas de mujeres adultas

-*Es asqueroso que tu vieja te cuente sus "experiencias"*: Es repulsivo que tu madre te cuente su pasado sentimental.

-*Toda esa monserga*: Toda esa historia

-*Yo me conocía el bacalao perfectamente*: Yo sabía lo que ocurría perfectamente

-*Era una lacha*: ¡Qué vergüenza!

-*Mi abuela es el copón, te lo digo yo, jambo*: Mi abuela es la mejor, te lo digo yo, hombre.

-*Ha salido huyendo en cuanto se ha olido el bombo*: Ha salido huyendo en cuanto se ha imaginado que estaba embarazada.

8. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN DEL TEXTO

P Continúa la escena, ¿cómo crees que reacciona la madre de Mayca al enterarse de que su hija está embarazada? Escribe su posible reacción.

R Respuesta libre.

P Imagina que Mayca acude al ginecólogo con una amiga suya. Escribe cómo crees que hubiera transcurrido la escena entonces.

R Respuesta libre.

P Linux es un personaje fundamental en la situación en la que se encuentra Mayca. ¿Cómo te imaginas el diálogo entre él y Mayca cuando ésta le comunica que está embarazada?

R Respuesta libre.

P ¿Qué será de Mayca dentro de diez años? Escribe unas doce líneas imaginando cómo será su vida entonces.

R Respuesta libre.

ANÁLISIS TRANSVERSAL

P Escribe la definición de "mujer" que presentan las protagonistas en el texto. ¿Qué consideras tú que significa "ser mujer"?

R Que te miren el culo para Mayca y tener la regla para su madre.

R Respuesta libre.

P ¿Qué referencia aparece en el texto sobre el mundo de las drogas y sus consecuencias?

R Los embarazos no deseados.

P ¿Quién considera Mayca que es la persona más sabia? ¿Por qué crees que Mayca piensa eso?

R Su abuela. Respuesta libre.

P ¿Crees que la situación que aparece en la escena resulta exagerada? ¿En qué aspectos?

R Respuesta libre.

P Busca información sobre los embarazos adolescentes en España en los últimos años.

R Respuesta libre

ACTIVIDADES A PARTIR DEL TEXTO DE POZUETA FERNÁNDEZ E IBÁÑEZ ESPINAL

P ¿A quién va dirigido el texto?

R A los jóvenes que comienzan a tener relaciones sexuales

P ¿Quién es la persona más importante que debes tener en cuenta en este sentido?

R Uno/-a mismo/-a.

R ¿Qué consejos dan las autoras del texto?

R Hay varios consejos: *Convécete de que siempre habrá alguien a quien gustarás y atraerás. Sólo tú puedes decir cuándo y cómo empezar. Tú eres quien va a marcar los recorridos deseados, los ritmos de la marcha...Eres tú quien tomará las medidas de protección...Tendrás que acordar todo esto con tu compañero o compañera de viaje.*