

PRIMERA VEZ

Material didáctico

PRIMERA TARJETA DE CRÉDITO

1- Título

Es demasiado evidente. Con un título que alude a algo tan concreto, material y tangible podríamos suponer el contenido de la escena desde el principio de la misma. No es un título metafórico, ni evocador, y, por lo tanto, no invita a la sorpresa. Sin embargo la secuencia escénica cumbre, el final de la misma, no tiene mucho que ver con la tarjeta de crédito, sino con un cajero automático, por lo que el título hace referencia únicamente al contenido de una parte de la escena, no a su totalidad. Al final, la sorpresa se consigue con el desarrollo de los acontecimientos, siendo en este caso el título una mera anécdota que inicia la secuencia de acontecimientos, pero no los abarca en su totalidad.

ACTIVIDADES

¿Por qué se llama así la escena? ¿Es un título metafórico?

El título no es metafórico, ni evocador. Alude a la primera vez que un joven tiene una tarjeta de crédito, al valor que se le da al dinero y al uso que el chaval le va a dar..

¿Crees que el título es adecuado a la escena? ¿Cómo la titularías?

Es muy difícil elegir un título que comprenda la totalidad de los temas que, de manera más o menos explícita, se presentan en el texto.

Es muy adecuado porque, relacionados con la tarjeta de crédito, aparecen los temas del dinero, de su utilidad, la manera de conseguirlo, las relaciones familiares y aparece el espacio físico en el que termina la escena, el cajero automático.

Los temas de las relaciones con las chicas, las drogas, el pensamiento político y la xenofobia no están relacionados directamente con la tarjeta, pero sí están muy bien enlazados, de manera que no resulta artificial su engarce.

¿Utilizas el sintagma especificativo *de crédito* cuando te refieres a este tipo de tarjetas?

¿Qué otros tipos de *tarjetas* conoces?

Utilizamos tarjetas sanitarias, tarjetas de identidad, tarjeta de la piscina, de descuento, del Carrefour, del Game, del Civivox etc. Casi nunca se hace necesario el sintagma especificativo porque el contexto aclara el tipo de tarjeta del que estamos hablando.

2-Resumen y argumento

Tres adolescentes están pasando la tarde del viernes en un banco de un paseo público. Se les puede identificar como miembros de una tribu urbana con una estética

hiphopera: pantalones anchos y caídos, sudaderas grandes y gorras de béisbol. No les falta de nada, porque incluso tienen moto.

Uno de ellos les comunica a los otros dos que su abuela, que es muy enrollada, le ha regalado una tarjeta de crédito. El chaval intenta explicar a sus amigos las diferencias entre el débito y el crédito, ante la total indiferencia y desprecio de sus compañeros. Se decide a cantar un rap, señalando las ventajas de poseer una tarjeta, a la vez que parafrasea, con intención burlesca, algunos comentarios que las personas mayores hacen sobre el dinero. Los amigos, chaval 2 y 3, preguntan quién le ha regalado la tarjeta, mientras hacen comentarios sobre el uso que tiene el dinero: conseguir chicas y comprar drogas. A la vez, y sin solución de continuidad, hacen comentarios xenófobos. Pasa un chaval negro por la calle y ellos lo acosan, amenazándole con quemarlo. Al final el chico se marcha corriendo y ellos se dirigen a un cajero a sacar dinero para pasar una noche de alcohol y drogas, y así aprovechar la tarjeta. Cuando llegan a un cajero, se encuentran a una indigente bajo unos cartones. Después de los comentarios sobre los inmigrantes y otros comentarios, filosóficos y apocalípticos, sobre a dónde nos conduce una sociedad tan plural y considerando que es hora de que las cosas vuelvan a ser lo que eran, van a la moto, sacan una botella de gasolina y prenden fuego a la indigente. La escena termina con comentarios ajenos totalmente a lo que acaban de hacer, sobre la tarjeta de crédito, el débito, el crédito y la cándida abuelita.

ACTIVIDADES

Haz un resumen del texto en un máximo de 7 líneas. Si quieres puedes empezar con : *Tres chavales están sentados en un banco de un parque....*

Respuesta libre

3-TEMAS

Indudablemente el tema central de esta escena es la intolerancia, y sus consecuencias serán posiblemente impactantes en el escenario, por su teatralidad y dureza. Pero el comportamiento extremo no es el único tema. De hecho parece que los distintos temas, algunos de ellos simplemente intuitos, tienen en común un hipertema, que es el verdadero tema, pese a lo que en principio podría parecer: ***el desconocimiento del Bien y el Mal***. Aparece con mayúscula, porque son dos conceptos que no pueden vincularse a ninguna ideología, pensamiento o credo. Son los valores elementales, esenciales e incluso primarios sin los cuales una sociedad no puede vivir. El valor o Bien fundamental que echamos en falta es el respeto: a ellos mismos, a su familia, al otro sexo, al extranjero, al pobre, a los mayores, al esfuerzo y al trabajo. Mientras que el Mal presente sería la consciencia y placer que les proporciona la realización de actos delictivos, inadmisibles, inexplicables e intolerables desde cualquier supuesto ético y que tienen como resultado un asesinato a sangre fría.

La falta de respeto y la cobardía se explicitan en los siguientes hipotemas:

- *a ellos mismos*: Continuamente se insultan, *cabrones, pelaos, mierdas, tócame el nabo*. Algunos comentarios reflejan una gran falta de confianza en sí mismos, de tal manera que responsabilizan a otros de todo lo que les pasa, *nos quitan el trabajo y las chavalas, locas por follar con estos*.

Ya al final de la escena, uno de los protagonistas hace el siguiente comentario: *hay que ser el más fuerte de la manada*. Desde luego y con pocas palabras es toda una declaración de intenciones de cómo conseguir llegar a ser algo o alguien en la vida. La sociedad, animalizada, es un conjunto de personas en las que el más fuerte sale adelante y el más débil es eliminado. En esta concepción

de sociedad los valores de solidaridad, cooperación, generosidad etc no tienen cabida y parece que la fuerza y su demostración es un valor positivo, frente a los señalados anteriormente que son vistos como muestra de debilidad.

- *A su familia:* Todos los personajes hablan en tono muy despectivo de los padres, *vieja y viejo, es la única que pilota en esa casa de colgaus*. El determinante demostrativo señala un distanciamiento voluntario del personaje con respecto a su familia. No quiere saber nada de ellos o cree que no tienen nada en común. Sean cuales sean las causas, se entiende que existe un grave problema de incomunicación de los padres con respecto a los hijos y viceversa. Esta falta total de comunicación es la causante, en última instancia, del desconocimiento de valores elementales y proporciona cierta impunidad, inmediata en el tiempo, con respecto a los actos que realizan.

Otro de los temas ligados a la familia es el engaño o desconocimiento que tiene la familia de la vida, pensamiento y modo de actuar de sus hijos y nietos. De esta manera se explica el cinismo de la última intervención de la escena *Se lo preguntaré a mi abuela*.

- *Al otro sexo:* Todas las referencias a las chicas tienen carácter sexual, *abre a las nenas el bujero, locas por follar*. Ellas no están personalizadas, sino cosificadas. Tienen razón de ser en el diálogo en cuanto capaces de proporcionar placer a los protagonistas. La práctica del sexo, que no el sexo ni el amor, aparece como uno de los objetivos en la vida de los protagonistas, *sirve para ligar*, aunque parece que los protagonistas pecan más de palabra y de omisión que de obra, *porque puedo*, (contestación a *anda a follarte*). Entre los dobles sentidos que se pueden interpretar, las referencias sexuales no faltan: *la has clavado, de ful, esa lengua que luego va a la garganta de la Jennifer*.

- *Al extranjero:* la xenofobia se manifiesta mediante la nominación despectiva de distintos grupos de inmigrantes, *moracos y ponipayo*; por el tratamiento excesivamente educado y respetuoso en contraste con la actitud acosadora y ofensiva que muestran los personajes, *quiere usted que le dé fuego*; porque cuestionan afirmaciones consideradas verdades por religiones cercanas, y *dicen que todos somos hermanos*, y porque, siempre que surge el tema del extranjero, no pierden oportunidad de hacer comentarios despectivos y mostrar una gratuita actitud violenta contra ellos.

Como es propio del pensamiento de algunos grupos ultra, el extranjero y el indigente reciben el mismo tratamiento, aunque los argumentos aducidos para el rechazo no son los mismos en los dos casos: los extranjeros son inferiores por raza, y *dicen que todos somos hermanos, será de padre, o de abuela*, mientras que los indigentes son escoria porque no trabajan, no contribuyen a la riqueza común, *aquí nadie regala nada*. Ante la inacción de aquellos que debían procurar el orden y el bienestar común, y *los políticos no hacen nada*, las personas responsables tienen que hacer algo, *se acerca el fin de esta era*, para recomponer una situación que se ha ido deteriorando, *el mundo no es lo que era*, y que se ha vuelto insostenible.

- *A los mayores :* Los mayores, los padres y la abuela, son “aquellos que sufragan los gastos”. De ahí el futuro *te la habrá abierto tu viejo*, pregunta retórica que expresa una suposición bajo la que subyace una certeza.

La relación que los personajes mantienen con los mayores no es entendida de forma única. A diferencia de los otros temas, en los que parece que los tres están de acuerdo, el dueño de la tarjeta de crédito parece tener una relación especial con su abuela, no con sus padres, pues permite que sus amigos se burlen de

ellos, pero no le gusta que se rían de la abuela, *es la única que pilota en esta casa de colgaus; tú, mierdas, cállate*,

La falta de respeto hacia los mayores parece basarse en que son dos grupos con intereses muy diferentes, *seguro que jugó en Boscos, tu abuelita, qué enrollada*, en que los problemas de los mayores les resultan muy lejanos, *la pensión al completo, con la extra*, y en que son los mayores los que les reprenden o intentan prepararlos para la vida adulta, *anda a chingar a tu madre, anda a limpiarte el ojete*, cuando reconocen el discurso de los adultos, *y tu te rayas*, porque el chaval 1 repite lo que dicen los mayores, *pues la tarjeta es bien útil*.

- *Al esfuerzo y al trabajo*: La falta de respeto en este punto se centra en lo fácilmente que son capaces de gastar un dinero que, por otra parte, no les ha costado nada ganar, mientras que la abuela, generosamente, por amor a su nieto, es capaz de cederle una parte de su pequeña pensión, *la pensión al completo y la extra*. En este punto se pone de manifiesto la generosidad frente a la inconsciencia e inmadurez del comportamiento de los chavales.
- Otros temas que aparecen en la escena, ligados a los anteriores son:
 - Las drogas y la ligereza con que algunos chicos hablan de ellas, tienen a gala conocerlas y tomarlas.
 - La influencia que los medios de comunicación, sobre todo la televisión, el cine y la publicidad de cualquier tipo, tienen en la cultura juvenil: *da puntos, como el Caprabo, qué bello es vivir, chiki chiki*. Estos medios actúan como obras de referencia cuyas citas salpican el diálogo de los jóvenes, y son fuente de ejemplos.

ACTIVIDADES

Enumera algunos de los temas que se perciben en el texto. Cuál de los temas te ha impactado más. ¿Por qué?

En el comentario de la escena.

Respuesta libre.

¿Crees que las situaciones se han exagerado o son situaciones que resultan familiares?
¿Has vivido alguna de estas situaciones? ¿Son realistas?

Respuesta libre.

Las situaciones sí son realistas. La diferencia con la realidad puede estribar en la condensación de las mismas, en la rapidez con la que se pasa de una situación a otra y en el hecho de que el espectador se siente ajeno porque las contempla desde fuera.

4-ESPACIO Y TIEMPO

La escena se desarrolla en dos espacios fácilmente reconocibles: un banco de un paseo público, como el Paseo Sarasate, y un cajero automático. Los dos escenarios son urbanos, el primero exterior y el segundo, a medio camino entre exterior e interior.

El tiempo interno de la historia es muy breve, y prácticamente coincide con el de la representación, excepto un lapsus en el que suponemos que se

acercan al cajero. El tiempo exterior, en el que sucede la historia es un rato de una tarde de viernes, ya al anochecer.

5-ESTRUCTURA

La escena está compuesta por cinco secuencias muy desiguales en extensión:

- 1º secuencia: Los tres protagonistas hablan de la tarjeta de crédito, ventajas etc.
- 2º secuencia: Altercado con el chico negro que pasa por la calle.
- 3º secuencia: Se dirigen al cajero mientras hacen comentarios xenófobos
- 4º secuencia: Hablan entre sí y le dan fuego a la indigente.
- 5º secuencia: Cierre escénico, donde el desenlace es la falta de culpabilidad de los agresores.

No todas las secuencias tienen la misma longitud. La 1º y la 3º, las más narrativas y menos teatrales, son las más largas. En ellas se presentan los personajes, sus ideas, valores, afinidades etc. La 2º y 4º, las más dramáticas, son muy breves, y por lo tanto muy intensas. No necesitan más explicitación, porque ésta se ha llevado a cabo en las secuencias impares. La 5º, a modo de despedida y cierre, es una intervención por personaje. Su función es la de autodescalificación, en medio de una ausencia total de conciencia del asesinato que acaban de cometer. Además, tiene la función de cierre, dejando en el espectador, casi exclusivamente, horror y estupor.

6-PERSONAJES

Los personajes no están individualizados, de hecho no tienen nombre. Se numeran como chaval 1, 2 y 3. Actúan en tanto que miembros de un grupo, amparados en él. Tienen la misma estética, los mismos intereses, los mismos métodos y el mismo pensamiento que les mueve a la acción. Este pensamiento y método parece el propio de grupos ultra, cercanos a la ideología neonazi, aunque no se sabe si verdaderamente tienen interiorizado el pensamiento o repiten consignas y comentarios oídos, sin profundizar en ellos. Su falta de ética es tal que, ya desde el principio, el espectador siente rechazo hacia ellos, rechazo que se convierte en horror en la última secuencia.

De los tres personajes, el chaval 1 parece distinto al principio de su intervención, sin embargo, no es capaz de desmarcarse, no tiene personalidad suficiente, ni criterio y al final el grupo lo arrastra al desastre.

Por alguno de los comentarios que realizan ya al final de la escena, y *los políticos no hacen nada*, podría pensarse que actúan movidos por la necesidad de colaborar en la limpieza de la sociedad en la que viven, con la intención de mejorarla. Sin embargo, las tres últimas intervenciones de los personajes hacen que su actuación pierda toda “justificación”, en el hipotético caso de que la hubiésemos encontrado. El asesinato de la indigente se percibe como algo gratuito, que no beneficia a nadie, propio de individuos ajenos a los valores éticos vigentes.

ACTIVIDADES

¿Cómo valorarías el comportamiento de los protagonistas? ¿Son todos iguales? Valora del 0 al 5 el comportamiento ético de los personajes con respecto a las chicas, los extranjeros, las drogas, los padres y el dinero.

Respuesta libre.

Elige uno de los casos y comenta a quién crees que perjudica y a quién beneficia o qué consecuencias crees que acarrearán.

Respuesta libre.

¿Por qué no tienen nombre propio los personajes?

Porque no son individuos, sino representantes de un grupo con el que se identifican completamente. En este caso, además, lo importante no es la persona, el individuo, sino sus actos y las consecuencias de los mismos.

7- LENGUAJE Y ESTILO

El lenguaje de la escena es uno de los principales protagonistas de la misma. Es un lenguaje jergal, donde prima la oralidad y el registro coloquial.

Todos los personajes participan del mismo tipo de lenguaje, cuyos rasgos más destacados son aquellos propios de la conversación informal juvenil:

- Predominan las frases sobre los enunciados oracionales. Proporciona rapidez en el diálogo y condensación significativa; *Veinticuatro horas, en marcha, vale cabrones*
- Las oraciones son cortas. A menudo un personaje comienza una oración y sus dos amigos la terminan, mostrando gran sintonía de pensamiento, a la vez que proporciona dinamismo dramático: *esa lengua/que luego va a la garganta/ de la Jennifer.*
- Exclamaciones groseras, vulgarismos y tacos, casi más abundantes que las palabras del registro estándar: *joder..., copón, cabrones, nabo, follar, polla,, fuck, mierdas*
- Alusiones al interlocutor: *tranki, que no vas a sufrir, tranquilízate,*
- Léxico coloquial y propio de la jerga juvenil: *chingar, ojete, jeta, pavo, vieja, a costa de, chavales, rayar, follar, enrollada, chinár, pilotar, pavos, chavalas, quemao, colgaus, clavarla, bujero, rajar en cristiano*
- Léxico jergal, críptico, referido al mundo de la droga: *joint, rascas, costo, raya, rulas, peta*
- Diminutivos afectivos y apócopos expresivos: *listillo, ojete, extra, viejita, abuelita*
- Insultos o giros de intención ofensiva y despreciativa: *moracos, ponipayos, tío quemao.*
- Frases hechas: *del que cagó el moro, un día es un día, en marcha, y mucha mierda se genera,*
- Exclamaciones que señalan expresivamente estados de ánimo: *viva Caja Navarra, viva tu abuela, viva la Seguridad Social, qué bello es vivir, la pensión al completo, a tomar por saco.*

Junto a este lenguaje, encontramos palabras del registro culto o técnico, *débito, crédito, tarjeta de crédito, cajero, dinero, invadir, pensión, extra.*

En cuanto al estilo, el hecho que más llama la atención es la dilogía en las frases hechas. El doble sentido de las expresiones se refiere a realidades de la vida de Pamplona, *como la tómbola, seguro que jugó en Boscos*, frecuentemente tiene implicaciones sexuales, *ful, la has clavao*, al mundo de la droga, *te puedes hacer una raya*, a la publicidad y la televisión, *chiki, chiki, qué bello es vivir.*

Además encontramos paronomasia, *a mi costa, el costo*, metáforas, *rajar en cristiano, ¿quiere que le dé fuego?*, comparaciones, *como el Caprabo*, apóstrofe, *tranki*, exclamaciones *Ay, el dinero.*

ACTIVIDADES

¿Has entendido fácilmente el lenguaje de la escena? Busca ejemplos en el texto de los siguientes rasgos lingüísticos y estilísticos :

- frases:
- oraciones sin terminar:
- exclamaciones y tacos:
- tecnicismos y cultismos:
- frases hechas:
- alusiones al receptor:
- palabras propias de la jerga juvenil:
- diminutivos afectivos o valorativos:
- comparaciones, metáforas o cualquier figura expresiva:

En el comentario.

Elige una secuencia de la escena y transforma el diálogo jergal en un estilo elaborado estándar, eliminando cualquier rasgo coloquial.

Respuesta libre.

8.-CREACIÓN PERSONAL

Redacta un texto periodístico, noticia, editorial, columna etc., en el que se comente o se narre la actuación de los chavales.

Respuesta libre.

Busca en Internet la historia de Oriol Plana y de Ricard Pinilla. Coméntala en clase con el material que hayáis podido encontrar

9- ACTIVIDADES A PARTIR DEL TEXTO “LOS JÓVENES ANTE EL BIEN Y EL MAL” DE MANUEL SEGURA MORALES.

El texto trata sobre los valores de los jóvenes. ¿Cuáles son los valores que menciona?

Trata los valores en general, aquellos que ha ido descubriendo la Humanidad. En particular señala algunos valores morales como la justicia, la amistad, la solidaridad y compasión, la responsabilidad y la sinceridad.

¿Cómo se adquieren estos valores?

Los valores no se adquieren, se descubren a lo largo de la vida. Sin embargo, el ejemplo de los padres es fundamental en la adquisición de determinadas formas de comportamiento. Los adultos no tienen que inculcar por imposición los valores, sino que tienen que vivirlos, y servir como modelo a los jóvenes.

¿Quién ha descubierto los valores?

La Humanidad a lo largo de la historia.

¿Cuál es la prioridad para los jóvenes?

La prioridad de los jóvenes es ser aceptado por su grupo, por sus iguales.

¿Estás de acuerdo con el autor del texto? ¿Habías pensado alguna vez en este asunto? Debatid en clase sobre el contenido del texto.

Respuesta libre.

10- ACTIVIDADES A PARTIR DEL TEXTO DE MARIA DEL CARMEN DÍAZ DE CERIO.

¿Sabes qué significa “sujeto de derechos”? ¿Podrías deducirlo por el texto?

Según el texto es la persona que tiene derechos y deberes y, por lo tanto, tiene que ser responsable de sus actos y responder por ellos ante la ley. De igual manera, tiene derecho a la protección legal que el sistema le ofrece.

¿Cuál es la principal preocupación de los jóvenes cuando son detenidos por primera vez?

Tienen miedo a la reprobación familiar. A las represalias o castigos que éstos puedan ponerles, y a las consecuencias legales, a los castigos que el juez pueda imponerles.

¿Cuáles son los delitos más comunes entre los jóvenes?

Los delitos más comunes son hacer grafitis, romper retrovisores o conducir motos sin licencia.

¿Cuál es, en última instancia, la finalidad de la ley?

El enseñar a los jóvenes que son responsables de sus propios actos, y que, si cometen delitos graves, pueden ser privados de libertad o multados.

¿Qué defiende la ley penal?

Defiende la libertad y los derechos de los demás.